

Audio 2026

Déroulé de cours



Le traitement du son dans Fairlight - Essentials

Objectifs

Savoir gérer le mixage son dans DaVinci Resolve avec Fairlight

Pré-Requis

Connaissances nécessaires de DaVinci Resolve pour la partie montage.

Public concerné

Cours particulier pour les opérateurs sons.

Condition de formation

Ce cours est dispensé par un professionnel ingénieur du son certifié Black Magic Design.





Le traitement du son dans Fairlight - Essentials

Introduction

Présentation et workflow : Davinci Resolve, page Fairlight... interface et principes.

Bases audio numériques.

Workflow vidéo et audio.

Page Fairlight.

Créer une Bande-son

Ouvrir et jouer un projet

Prévisualisation des clips audio dans le Media Pool

Travailler avec les marqueurs

Ajouter des clips audio dans la timeline

Marquer et éditer une partie de clip

Changer le volume d'un clip dans l'inspecteur

Montrer, cacher et zoom in & out d'une piste

Changer le volume d'un clip dans la timeline

Créer des nouvelles pistes

Ajouter des effets depuis le Sound Library





Le traitement du son dans Fairlight - Essentials

Bouger et trimmer un clip dans la timeline

Balancing du volume des pistes

Ajouter un plugin Fairlight FX à un clip

Enregistrer une voix off

Notions de physique élémentaire

Réglage du microphone

Regarder la scène pour définir le contexte

Choix d'une location pour le nouvel enregistrement

Utiliser un clip de texte pour le script

Enregistrer dans la timeline

Enregistrer des cues ADR dans la timeline.

Importer une liste de cue ADR

Editer les pistes de dialogue

Analyse des pistes de dialogues

Édition des respirations

Nettoyage des pistes





Le traitement du son dans Fairlight - Essentials

Fade-in, fade out des clics audio

Mixage des dialogues

Travailler avec les Audio Track Layers (calques audio)

Enregistrer une voix off sur plusieurs calques

Bouger les prises sur différents calques

Aligner et éditer les calques

Créer des fades dans les tracks layers

Les clips multi-canaux

Comprendre les bases des canaux audio

Changer les attributs et les types de pistes

Utiliser les clips attributs pour le mappage des canaux

Convertir les pistes multi-canaux en piste mono « linkés »

Modifier le clip source dans le Media Pool et l'inspecteur

Réparation et remplacement de son : Edit selection Tool

Edition avec les keyframes





Le traitement du son dans Fairlight - Essentials

Remplacement de mots

Réparation de dialogue et FX

Analyse des problèmes audio

Réparation avec les Fairlight FX (De-Hummer, Noise Reduction, De-Esser)

Gate du bruit de fond

Supprimer les clics au niveau du sample

Modification temporelle avec Elastic Wave Time Controls

Agremer la bande son avec du sound design

Analyser le multi piste

Créer des transitions inversées

Synchroniser le son et l'image

Ajouter de multiples voix avec du chorus

Modifier le son avec les pitches

Créer des barrières physiques avec un égaliseur

Présentation du Foley Sound Effect





Le traitement du son dans Fairlight - Essentials

Créer des effets sonores

Créer ses propres effets

Changer le nom des clips

Transformer du noise en effet Sonor

Le pré-mixage audio

Notion sur le volume audio

Utiliser une piste de référence et définir un niveau moyen

Evaluer et définir le niveau moyen de ses pistes

Trouver le bon équilibre

Linker des pistes pour un contrôle en single-fader

Placer l'audio dans un champ panoramique

Exploration du panoramique 3D

Le mixage audio

Notions sur les fréquences audio

Le bon et le mauvais mix (comprendre les objectifs)

Appliquer une égalisation sur une piste de dialogue





Le traitement du son dans Fairlight - Essentials

Contrôle de la dynamique audio

Sauver et appliquer des presets dans le preset library

Utiliser la compression parallèle

Comprendre les bus de mixage

Les formats de bus audio

Créer des Auxiliaires pour l'application d'une reverb

Simplifier ses mixages avec les bus audio

Assignation des effets et des sorties audio

Vue rapide des automatisations

Finalisation et delivery

Bouncing des pistes de dialogue en une seule piste

Deliver d'un mixage

Importation de Projets depuis un logiciel de montage

Importer un Projet par Utilisation du XML ou de l'AAF, Choix des Options de Chargement du XML,

