

Print 2026

Déroulé de cours



PRESENTIEL

Adobe Illustrator Essentials

Objectifs

Maîtriser Adobe Illustrator 2026 dans un contexte de production professionnelle Print, Digital et Motion Design.
Exploiter les nouveaux outils d'Intelligence Artificielle Adobe Firefly intégrés à Illustrator 2026.
Créer et préparer des assets vectoriels optimisés pour Adobe After Effects et la suite Adobe Creative Cloud.

Pré-Requis

Être à l'aise avec l'interface Windows ou Mac.

Public concerné

Graphistes, directeurs artistiques, illustrateurs, monteurs truquistes et maquettistes souhaitant intégrer Illustrator dans un workflow de production Print, Digital et Motion Design.

Intervenant

Jimmy Pichard - Retoucheur d'image et maquettiste PAO.

Références Prods et formation :

Formateurs certifiés sur les solutions Adobe Creative Cloud pour le Pré-Pressé.
Formateurs pour les monteurs France 3 sur FCP7 et Motion 4 (2015)
Formateurs spécialistes du Workflow Dalet pour France TV
Formateurs pour Flab Prod, VDM, Transatlantic Group, Explorers Networks, l'équipe TV, Air France...
Monteurs et Chef monteur pour Red Bull (Wings for life)
Monteur et Chef monteur truquiste pour le Contenu Live du Swatch FreeRide World Tour 2016
Formateur et responsable de l'assistance technique de France TV et TF1 sur les logiciels Adobe.

Références Prods et formation :

Formateurs pour les monteurs France Télévisions, France Info et PPI.
Formateurs spécialistes du Workflow Dalet pour France Télévisions
Formateurs pour Flab Prod, VDM, Transatlantic Group, Explorers Networks, l'équipe TV, Air France...
Monteurs et Chef monteur pour Red Bull (Wings for life)
Monteur et Chef monteur truquiste pour le Contenu Live du Swatch FreeRide World Tour 2016

SUPPORT POST-FORMATION

Support de cours formateur en PDF — version 2026 mise à jour
Assistance par mail permanente assurée par notre équipe pédagogique



Adobe Illustrator Essentials

Interface & Workflow Audiovisuel

Parcours de l'interface Illustrator 2026 : nouveau panneau Propriétés contextuel, Home Screen redessiné
Performance sur Apple Silicon M3/M4
Paramétrage de l'espace de travail orienté production vidéo : unités en pixels, fonds de document, grilles
Formats de documents adaptés à la vidéo : 1080p, 2K, 4K, formats verticaux pour les réseaux sociaux
Gestion des couleurs en mode RVB et profils vidéo
Raccourcis clavier essentiels pour la production audiovisuelle
Bibliothèques Creative Cloud : partage d'assets graphiques entre Illustrator, After Effects et Premiere Pro

Dessin Vectoriel pour l'Animation

Rappels des outils de dessin essentiels : Plume, Formes, Crayon
Formes adaptatives non destructives 2026 : modification sans altération du tracé original
Outil Répétition (Repeat Tool) pour la création de motifs animables dans After Effects
Création de personnages et d'éléments graphiques pensés pour l'animation :
Découpage logique en membres, visages, éléments séparés
Nomme précis des calques dès la création
Gestion des points d'ancrage et anticipation des points de pivot pour After Effects
Création de symboles et composants réutilisables
Text to Vector Graphic (IA Firefly) : génération d'illustrations vectorielles par prompt textuel
Generative AI vectorielle : exploration et déclinaisons rapides de concepts graphiques

Couleurs, Styles & Effets pour la Vidéo

Gestion des couleurs en mode RVB vidéo : éviter les couleurs non sûres pour la diffusion
Freeform Gradient amélioré 2026 : dégradés complexes et organiques pour fonds animables
Generative Recolor (IA) : recolorisation intelligente par prompt — déclinaisons rapides de palettes
Création de styles graphiques réutilisables et partageables via les bibliothèques CC

Effets vectoriels non destructifs : distorsions, déformations, textures
Effets typographiques 3D pour titrage et habillage vidéo
Nouveau moteur 3D natif 2026 :
Import de fichiers 3D : OBJ, GLTF, USDZ
Application de matériaux et gestion des lumières
Rendu 3D exportable vers After Effects

Organisation & Nommage des Calques pour After Effects

Bonnes pratiques de structure de calques dans Illustrator en vue de l'import After Effects
Nommage précis et hiérarchie logique des calques et sous-calques
Groupes, calques de fusion et isolation des éléments animables
Gestion des calques de texte : texte vectorisé vs texte vivant selon les besoins d'animation
Utilisation des calques de repères pour le positionnement dans After Effects
Anticipation des points d'ancrage et zones de transformation pour chaque élément
Création de composants modulaires : éléments réutilisables dans plusieurs compositions AE
Bibliothèques CC : organisation des assets partagés entre Illustrator et After Effects

Export & Import vers After Effects

Formats et méthodes d'export
Export AI natif : conservation des calques pour import dans After Effects
Export SVG optimisé 2026 : compatibilité et légèreté pour le web animé
Export PNG séquentiel avec transparence pour les éléments complexes
Assets d'exportation 2026 : export multi-formats et multi-résolutions en une seule opération
Import dans After Effects
Import du fichier AI avec conservation des calques : option "Composition" vs "Footage"
Convertir les calques Illustrator en calques After Effects natifs

Adobe Illustrator Essentials

Gestion de la résolution continue des vectoriels dans AE :
zoom sans pixelisation
Option "Continuously Rasterize" : avantages et limites pour l'animation
Mise à l'échelle et adaptation aux formats de composition
AE : 1080p, 4K, formats verticaux
Liaison dynamique Illustrator → After Effects : modification en temps réel des assets
Workflow dynamique Live
Modifier un fichier Illustrator source et voir la mise à jour en temps réel dans After Effects
Gestion des liens manquants et chemins de fichiers
Bonnes pratiques d'organisation des dossiers de projet pour la production audiovisuelle

Typographie & Titrage pour l'Audiovisuel

Adobe Fonts 2026 : accès et activation des polices dans un contexte vidéo
Retype 2026 : reconnaissance automatique de police depuis une image ou capture
Polices Variables : gestion du poids, de la largeur et de l'italique en un seul fichier — idéal pour l'animation
Création de logotypes typographiques animables dans After Effects
Mise en page de génériques, titrages et sous-titres vectoriels
Effets de texte 3D pour le Motion Design : préparation et export vers AE
Conversion texte → tracés pour les animations de type morphing et tracé de chemin

Automatisation & Intelligence Artificielle 2026

Automatisation par Actions : création de scripts répétitifs pour la production en série
Fusion de données 2026 : génération automatique de variantes graphiques depuis une base de données
Text to Vector Graphic (Firefly) : création d'assets visuels complexes par prompt
Generative Fill vectoriel (Firefly) : complétion et extension d'illustrations par IA
Generative Expand : extension de composition vectorielle par intelligence artificielle
Utilisation de l'IA pour créer rapidement des variations de personnages, décors et éléments graphiques destinés à l'animation

Projet Final — Production d'un Habillage Vidéo Complet

Brief
Création d'un habillage graphique complet destiné à une production audiovisuelle, de la conception dans Illustrator jusqu'à l'animation dans After Effects.
Étapes
Conception graphique : logo, typographie, palette de couleurs RVB, éléments d'interface
Utilisation du Generative AI pour explorer et accélérer la création des assets
Organisation rigoureuse des calques avec nommage pour After Effects
Création des éléments animables : icônes, formes, personnages, fonds
Export optimisé en AI natif multi-calques
Import dans After Effects et animation des éléments
Vérification du rendu et des couleurs en contexte vidéo
Export final : MP4, MOV ProRes, formats réseaux sociaux