

Vidéo 2026

Déroulé de cours



PRESENTIEL

After Effects CC Expert

Objectifs

Maîtriser After Effects CC dans sa version 2026, comprendre et maîtriser l'animation de manière précise et adaptée à votre workflow pour la manipulation de templates After Effects et la création d'animations avancées en relation avec Avid Media Composer et Adobe Premiere Pro.

Gain de productivité, Motion Design, Mapping, Animation avancée, Habillage, Compositing 2D & 3D natif, Lumières 3D avancées, Expressions, Caméra 3D, IA Générative Adobe Firefly, Nouveautés 2026 et Plug-ins.

Public concerné

Monteurs truquistes et graphistes

Intervenant

Jimmy Pichard

Monteur truquiste professionnel sur Adobe Premiere Pro CC et Adobe After Effects CC
Certifié Adobe Community Professional - Apple Certified Pro.

Références Prods et formation :

Formateurs des monteurs et graphistes de TF1

Formateurs pour les monteurs France Télévisions, France Info et PPI.

Formateurs spécialistes du Workflow Dalet pour France Télévisions

Formateurs pour Flab Prod, VDM, Transatlantic Group, Explorers Networks, l'équipe TV, Air France...

Formateurs de Brut Media

Monteur et Chef monteur pour Red Bull (Wings for life)

Monteur et Chef monteur truquiste pour le Contenu Live du Swatch FreeRide World Tour



After Effects CC Expert

Révision générale du Workflow & Interface

Révision générale de la suite Adobe Creative Cloud 2026 et ses passerelles
Révisions sur la chaîne de production audiovisuelle spécifique à votre workflow
Liens avec Avid Media Composer VS Adobe Premiere Pro (pour info)
Intégration et rôle d'Adobe Firefly dans le workflow After Effects 2026
Gestion du Cloud Creative Cloud et des bibliothèques partagées dans le workflow
Compatibilité et gestion des projets multi-utilisateurs
Dynamic Link amélioré 2026 entre After Effects et Premiere Pro
Interface & Préférences
Révision générale de l'interface et gain de temps
Nouveau panneau Properties 2026 : accès contextuel rapide aux paramètres des calques (remplacement partiel du panneau Effets & Paramètres)
Home Screen redesigné et nouveaux accès rapides
Réglages des préférences spécifiques à votre workflow
Interface personnalisable : espaces de travail, raccourcis clavier optimisés 2026
Nouveaux raccourcis et gains de temps liés aux mises à jour récentes
Compositions & Importation
Nouvelles compositions spécifiques à votre workflow
Importation des fichiers Vidéo, Audio et Images fixes
Gestion des métrages de votre workflow
Importation native de fichiers 3D : .glb, .gltf, .obj, .fbx (nouveau 2026)

Compositing 2D — Maîtriser son animation

Bases de l'animation
La Timeline : navigation, markers, visualisations et réglages
Les calques et leurs réglages essentiels
Animation simple avec les points-clés
Les calques d'effets et leur utilisation en production
Déplacement dans la timeline, assistants de points-clés standards
Compositions gigognes, fenêtre d'effets, précomposition et redistribution temporelle
Animation précise & Vitesse
Importation d'Illustrator, de vidéo et de sons
Création d'une composition 2D
Animation en images-clés précises avec smooth et accélération
Réglages précis de vitesse
Interpolations temporelles et spatiales
Déplacement et copie de points-clés
Remappage temporel
Calage sur la musique
Masques, Transparences & Fusion
Les couches Alpha : import d'éléments Photoshop, export d'animations avec transparence
Réglages précis d'éléments Illustrator pour leur vectorisation
Création de masques et Luma Mattes
Gestion des modes de fusion
Outils créatifs
Outils de peinture et clonage
Effets de transitions diverses

After Effects CC Expert

Techniques d'animation de textes

Text Animator amélioré 2026 : nouveaux presets et comportements

Animations de tracés et de calques de formes

Calques de formes 2026 : fonctions booléennes avancées améliorées

Dessin de trajectoire en temps réel avec l'assistant Motion Sketch

Déformation de marionnette avancée (Advanced Puppet Tool)

IA Générative & Outils intelligents (Nouveautés 2026)

Introduction à Adobe Firefly intégré dans After Effects

Generative Fill : génération et extension de fonds et d'éléments visuels par IA

Colorisation et extension d'images via IA Firefly

Roto Brush 3.0 : détection et tracking automatique par IA

Remove Object : suppression d'éléments indésirables par IA

Content-Aware Fill vidéo : tracker de contenu amélioré 2026

Compositing 3D Simple à Avancé

3D Classique — Bases

Création d'une composition 3D avec une caméra

Gestion et réglages précis des caméras

Gestion des lumières et des transparences

Paramétrage des ombres

Prise en main précise des paramètres X, Y et Z pour la caméra et les objets

Animation précise des objets et de la caméra dans l'espace 3D

Textes dans l'espace 3D

Analyse de la création d'un effet Parallax / comparaison parallaxe via Firefly en direct image to vidéo

Moteur 3D Natif After Effects 2026

Présentation et comparaison des moteurs de rendu : Classic 3D / Moteur 3D Natif 2026

Prise en main du nouveau moteur de rendu 3D natif : performances et qualité visuelle

Importation d'objets 3D natifs directement dans After Effects : .glb, .gltf, .obj, .fbx sans plugin tiers

Gestion des matériaux 3D avancés : Metalness, Roughness, Normal Maps, PBR

Lumières 3D avancées : lumières HDRI, lumières de zone (Area Lights), Ambient Occlusion

Ombres 3D avancées avec le nouveau moteur natif

Reflets et matériaux physiquement réalistes (PBR)

Animation d'objets 3D importés dans l'espace After Effects

Interaction entre calques 3D natifs et calques 2D

Nouveaux comportements de caméra avec le moteur 3D natif

Rendu & Expressions

Rendu de la composition avec les différentes options 2026

Approche des expressions utiles en production

Expressions IA-assistées : aide à la rédaction d'expressions via outils intégrés (nouveau 2026)

Passerelles & Dynamic Link

Utilisation des multicaméras pour la finalisation dans Adobe Premiere Pro

Allers/retours vers Adobe Premiere Pro et Adobe Photoshop

Exemples de productions réalisées avec After Effects, Photoshop, finalisées sur Premiere Pro

Dynamic Link 2026 en détail : nouveautés et optimisations

Exercices pratiques de productions maison

After Effects CC Expert

Templates TV & MOGRT

Analyse & Pratique des Templates

Exemples de productions réalisées avec After Effects : analyse des fonctions utilisées

Visualisation des templates Adobe After Effects pour votre workflow

Ouverture et modifications des templates Photoshop pour votre workflow

Mise en pratique et réalisation d'infographies et d'animations pour votre workflow

Gestion des couches alpha et exports aux formats demandés pour les monteurs

Révisions sur les passerelles d'échanges entre la palette graphique et les monteurs

Création de MOGRT (Motion Graphics Templates)

Création de MOGRT via Adobe After Effects pour Adobe Premiere Pro

Ouverture d'un projet simple de synthés animés

Mise en place de menus personnalisés pour les réglages des synthèses dans Premiere Pro

MOGRT 2026 : nouvelles options de personnalisation et de contrôles avancés

Exportations et gestion des MOGRT dans votre workflow

Intégration des MOGRT Firefly : templates enrichis par IA générative (nouveau 2026)

Finalisation & Exports

Export & Formats

Exportation aux différents formats de votre workflow via Adobe Media Encoder 2026

Nouveaux formats et codecs supportés en 2026

Relation optimisée entre After Effects et Adobe Premiere Pro

Révision générale sur la suite Creative Cloud 2026

Bilan & Remise des supports

Debrief des procédures à utiliser sur vos productions

Recommandations workflow spécifiques à votre structure

Remise du support de cours en PDF du formateur — version 2026 mise à jour