

Vidéo 2026

Déroulé de cours



Montage et étalonnage dans DaVinci Resolve - **Professional**

Objectifs

Prendre en main DaVinci Resolve 21 en s'appuyant sur ses réflexes de monteur Avid. Retrouver rapidement une vitesse de travail professionnelle dans un environnement nouveau. Exploiter les outils IA de DaVinci Resolve 21 Studio pour accélérer la production. Maîtriser le workflow complet : import → montage → son → étalonnage → export.

Pré-Requis

Connaissances nécessaires avant d'intégrer ce stage: Connaissance de OS X et/ou Windows et de la navigation sur un ordinateur. Connaissances de base du montage et de la terminologie de base des ordinateurs et du monde professionnel de la vidéo et/ou du cinéma.

Public concerné *

Monteurs professionnels issus d'Avid Media Composer souhaitant migrer vers DaVinci Resolve 21 ou travailler en environnement mixte. Niveau requis : monteur confirmé sous Avid ou Premiere Pro

Condition de formation

Ce cours est dispensé par un spécialiste de l'étalonnage professionnel certifié Black Magic Design.





Montage et étalonnage dans DaVinci Resolve - **Professional**

Prise en Main & Correspondances Avid / Adobe Premiere Pro vers Resolve

Architecture de DaVinci Resolve : les 8 pages et leur logique de production

Tableau de correspondance Avid → Resolve : vocabulaire, outils et raccourcis équivalents

Bins = Media Pool / Chutiers

Timeline Avid vs Cut Page et Edit Page

Smart Bins = Avid Bins intelligentes

Paramétrage de l'interface pour un monteur Avid : recréer ses repères visuels

Personnalisation des raccourcis clavier aux standards Avid

Gestion de la Database et des projets : création, sauvegarde, export/import

Settings projet : framerate, résolution, proxys et médias optimisés

Performance sur Apple Silicon M3/M4 et PC Windows haute performance

Import & Organisation des Médias

Page Media : import, explorateur, Media Pool

Gestion des cartes mémoire et outil Clone pour la sauvegarde terrain

Organisation des chutiers, Smart Bins, Power Bins

Marqueurs, mots-clés et couleurs de plans : équivalents Avid





Montage et étalonnage dans DaVinci Resolve - Professional

Synchronisation rushes image/son : PluralEyes intégré et sync automatique

Scene Cut Detection : découpage automatique d'une séquence par IA

Gestion des métadonnées et recherche avancée dans le Media Pool

Import de projets Avid AAF : conformation et récupération de séquences

Montage — Edit Page & Cut Page

Cut Page — Le montage rapide

Interface et logique de la Cut Page : montage express orienté efficacité

Fonctions d'assemblage rapide : Smart Insert, Append, Close Up

Viewer source/timeline, gestion des In/Out

Edit Page — Le montage de précision

Interface Edit Page : retrouver ses repères de monteur Avid

Fonctions de montage essentielles : Insert, Overwrite, Replace, Place on Top

Trim avancé : Ripple, Roll, Coulissement, Glissement — correspondances Avid exactes

Match Frame depuis la timeline et depuis la source

Gestion des pistes vidéo/audio, destination des sources, Auto Track Selector

Raccourcis de navigation et de montage calqués sur Avid





Montage et étalonnage dans DaVinci Resolve - **Professional**

Compound Clips et timelines imbriquées : équivalent des Subclips Avid

Copier/coller les attributs entre clips

Nouveautés IA Resolve 21

Magic Mask amélioré : détourage automatique de personnages par IA

Speed Warp : ralentis fluides par interpolation IA

Super Scale : upscaling IA HD → 4K / 4K → 8K

Detect Scene amélioré : découpe automatique ultra-précise par IA

Son & Multicam

Nature des pistes audio : mono, stéréo, 5.1

Liaisons image/son, synchro et désynchro

Volume et images clés audio

Normalisation, isolation de voie, traitement audio simple

Fairlight Express intégré : mixage professionnel dans Resolve

Dialogue Separation IA (Studio) : isolation automatique voix / ambiance / musique

Voice Isolation IA : nettoyage de la voix en environnement bruité

Montage Multicam : création de clips multicam, interface de montage





Montage et étalonnage dans DaVinci Resolve - **Professional**

Titres, Effets & Fusion

Transitions, générateurs, titres animés

Effets calques et gestion de l'aliasing

Inspecteur : animation des propriétés, stabilisation, Retime & Scaling

Render Cache : Smart, User et Fusion Cache

Introduction à Fusion : nœuds essentiels pour le motion design dans Resolve

Nouveaux titres animés par IA 2021 : templates Fusion intelligents

Corrections de pixels défectueux et lissage du bruit vidéo

Étalonnage — Introduction Coloriste

Page Color : interface et navigation pour un monteur

Notions de corrections primaires : Lift, Gamma, Gain, Offset

Utilisation des scopes : Waveform, Vectorscope, Parade

Rattrapage d'exposition et de balance des blancs

Galerie et stills : sauvegarde et application de corrections

Copier/coller les grades entre plans

Introduction aux Power Windows et au tracking basique





Montage et étalonnage dans DaVinci Resolve - Professional

Magic Mask IA : sélection et isolation automatique d'un sujet pour l'étalonnage

Color Warper amélioré 2021 : corrections créatives en HSL

Export & Archivage

Page Deliver : logique et paramétrage

Render Queue : exports multiples simultanés

Presets d'export : H.264, H.265, ProRes, MXF, DNxHD

Export AAF vers Avid : workflow aller-retour Resolve ↔ Avid

Export AAF vers ProTools : remise son au mixeur

Fabrication de DCP et IMF pour le cinéma

Exports avec couche alpha

Archivage : Project Manager et Media Management

