

Avid ProTools - **Essentials** - 10 jours



Objectifs

Maîtriser le ProTools à la fin du stage dans votre environnement de travail.
Savoir échanger, mixer, monter et gérer tout le traitement du son de vos productions audiovisuelles.

Pré-Requis

Connaître un logiciel de son ou de vidéo.

Public concerné

Professionnels du son et de l'image.

Condition de formation

Formation assurée par un professionnel du mixage et ingénieur du son en cours particulier afin de cibler les besoins spécifiques de production et de faire évoluer la qualité de vos prods.

Support post formation

Support de cours spécifique à vos besoins
Assistance par mail



Avid ProTools - Essentials - 10 jours

Fondamentales sur le macintosh et la gestion des médias audio/video.

Mac OS X et l'audio, concepts et protocoles.

Les différentes interfaces (claviers midi / surfaces de contrôles et autres hardwares externes)

Les instruments et les micros.

L'eco-system son/medias/film de Mac OS X.

Passage en revue des connaissances, les PlugIns

Compréhension des installations softwares et hardware de la station de travail.

Concept de Protools

Enregistrement sur disques durs

Edition non-linéaire

Présentation du logiciel Protools

L'interface

Les différents menus

Organisation et gestion des fichiers

Les modèles de sessions (sessions templates)

Le workspace, le project browser, la Digibase, les catalogues

Gestion de l'audio

L'enregistrement de sources analogiques et numériques

Les différents fichiers audios (AIFF, WAVE, etc) et leurs limitations

Importations et conversions de fichiers (choix des algorithmes de dithering)

Les standards d'échange de fichiers numériques entre machine (SPDIF,AES,TDIF & ADAT) et leurs synchros (WORD-CLOCK, etc)

Montage

Le montage virtuel et les différents modes d'édition

La gestion des différentes prises

Le nettoyage des sons

Les fades

Les marqueurs

L'enregistrement à la volée (Punch in / punch out)

L'enregistrement en boucle et la gestion des prises





Avid ProTools - Essentials - 10 jours

Mixage et traitement audio

Gestion du matériel
Architecture d'une console de mixage (signal flow).
Insertion physique (I/O) ou virtuel (Plug-ins) d'effets
Traitements du signal en temps réel (Plug-ins TDM, RTAS)
Traitements du signal en différé (Audiosuite)
Le routing
L'automation
Les surfaces de contrôle
Les sorties master (VI, VF, etc) en interne (bounce) ou en externe

Les instruments virtuels et le MIDI

La vidéo

L'importation de vidéo
Les différents systèmes de lecture vidéo Lecteur Quicktime
Lecteurs externes et synchro LTC, VITC, Ref Vidéo et Wordclock

Gestion des données

Region List, export audio
Transfert de donnée OMF, AAF et entre sessions
Optimisation des sessions et archivage (compactage des régions / consolidate)

Travaux pratiques spécifiques sur les productions

Exportations à partir de DaVinci Resolve et Premiere Pro
Importation des fichiers AAF vers Pro Tools
Mixage, montage, arrangements
Bouncing du mixage et import dans Final Cut Pro pour diffusion multi supports.

**exercices proposés une journée par Florent Fourmy et Jimmy Pichard pour la compréhension du workflow.

Finalisation

Révision générale du Workflow
Révision générale du logiciel et de ses possibilités
Validation des acquis points par points

Services post formation

Démonstration de l'assistance Online 5 Formation via Teamviewer
Remise du support personnalisé de cours en PDF.

