

Vidéo 2024

Déroulé de cours



Adobe Premiere Pro **PROD**



Objectifs

Maîtriser Adobe Premiere Pro CC pour vos besoins réels en production

Pré-Requis

Cours spécifique pour les équipes de production

Public concerné

Cours spécifique pour les équipes de production

Intervenants 5 Formation (broadcast)

Jimmy Pichard - Cédric Giroud - Claude Trinquesse, Olivier Vigneron, Alain Mailloni.

Monteurs truquistes professionnels sur Final Cut Pro, Avid et Adobe Premiere Pro CC et After Effects.

Certifié Adobe Community Professional - Apple Certified Pro sur FCP7, FCP X.

Intervenant retenu :

Jimmy Pichard - Monteur truquiste, spécialisé dans les workflow, la mise en place de formations spécifiques et de la création des contenus et des supports pédagogiques.

Certifié Adobe Community Professional - Apple Certified Pro sur FCP et Motion

Références Prods et formation :

Formateur pour les monteurs France 2, France 3, France INFO.

Formateur spécialiste du Workflow Dalet pour France TV rédactions nationales

Consultant et formateur pour les équipes JRI de BRUT MEDIA chez Together Studio.

Consultant workflow pour Chinkel (Studio de doublage son et sous titrages de HBO et Netflix)

Formateurs pour Flab Prod, VDM, Transatlantic Group, Explorers Networks, l'équipe TV, Air France...

Chef monteur pour Red Bull (Wings for life)

Chef monteur truquiste Swatch FreeRide World Tour



Adobe Premiere Pro **PROD**

Présentation et révisions Adobe Premiere Pro CC

Présentation et validation de vos besoins de production
Comparaison des interfaces entre Avid et Adobe Premiere Pro CC
Tour d'horizon de l'espace de travail de Adobe Premiere Pro.
L'agencement de l'espace de travail.
Personnaliser les espaces de travail.
Retrouver les raccourcis clavier

Configurer son projet

Réglages de projet et de séquence.
Choisir les paramètres d'acquisition.
Utilisation des préséglages de séquence.
Personnaliser les réglages de séquence.
Les Codecs et les formats utilisé en itinérant
Les formats pivots possibles pour gagner du temps

Importation des médias

Utiliser l'explorateur de Média pour lire des fichiers vidéo.
Importer des éléments spécifiques à votre workflow

Organiser les médias rapidement

Le panneau Projet.
Travailler avec les chutiers.
Visualiser les éléments.

Le montage vidéo

Travailler avec les éléments dans le Moniteur source.
Création d'une séquence pré-réglée
Comprendre le fonctionnement des pistes de Premiere Pro.

Travailler avec les éléments et les marques

Comparaison entre le Moniteur programme et le Moniteur source.
Utiliser les marques.
Déplacer des éléments dans une séquence.
Ajouter les transitions vidéo rapides pour le news
Pointeur et poignées d'éléments.
Modifier et ajuster les transitions.
Appliquer des transitions à plusieurs éléments à la fois.
Définir des transitions pré déterminées

Utiliser des techniques de montage rapides

Réaliser un montage à 3 et 4 quatre points.
Changer la vitesse ou la durée d'un élément.
Remplacer un élément dans la table de montage
Remplacer définitivement un élément dans un projet.
Création d'une séquence imbriquée.
Utiliser les commandes spécifiques pour modifier le contenu
et la position des éléments.

Adobe Premiere Pro **PROD**

Principe d'Animation des éléments pour les titrages

Ajuster les effets d'animation à un élément.
Changer la taille d'un élément et ajouter une rotation.
Travailler avec l'interpolation d'une image clé.

Montage et Pré- mixage audio

Travailler dans l'espace de travail audio.
Examiner les caractéristiques audio.
Régler le volume sonore.
Ajuster les niveaux sonores dans une séquence.
Travailler avec le Mélangeur audio.
Savoir exporter vers Pro Tools (si besoin)

Ajouter des effets vidéo déterminés

Travailler avec les effets fixes.
Naviguer dans le panneau Effets.
Appliquer et supprimer des effets.
Ajout d'interpolation d'image clé dans les effets.

Correction colorimétrique et étalonnage de base

Travailler dans l'espace de travail Correction Colorimétrique.
Utiliser le vectorscope et forme d'onde YC.
Utiliser les effets de correction colorimétrique.
Régler l'exposition et les problèmes de balance de couleur.
Travailler avec des effets spéciaux.

Montage basé sur le texte et sous titrage automatique

Transcription des rushes
Techniques de montage basé sur le texte
Créations de sous titrages personnalisés et enregistrements

Workflow et passerelles (technique et dépannages)

Gestion des projets sur serveurs, disque durs
Assignation des disques de travail de la station
Connexion des surface de contrôle
Configuration des projets (Proxy si besoin)
Ingest de formats spécifiques
Paramétrages des séquences spécifiques (16:9, Carré, verticales)
Installation des MOGRT (titrages maison fabriqués sur After)
Partage de projets
Passerelles vers After, Avid, Pro Tools et DaVinci Resolve.
Exports vers Adobe Media Encoder
Archivage et consolidation des projets (formats Bruts et formats Pivots (DNX, MXFOP1A, Pro Res etc...))

Finalisation

Révision générale sur l'utilisation de Premiere Pro CC
Remise du support de cours du formateur en PDF et Vidéo
Question / Réponses et validation des acquis