

Vidéo 2018

Déroulé de cours



Avid Media Composer - Les Effets - 5 Jours

Public concerné:

Monteurs, assistants monteurs, producers et producers multimedia.

Objectifs:

Acquérir les bonnes techniques pour créer effets vidéo, animations, séquences imbriquées, compositing, et finishing dans Media Composer. Maîtriser le process Review/Approval.

Pré-requis:

Les participants doivent avoir la pratique régulière de Avid en montage.

Tarif et durée:

La formation se déroule sur 5 journées de 7 heures.

La formation peut également être donnée sur site en intra, avec notre classroom mobile ou sur vos postes.





Avid Media Composer - Les Effets - 5 Jours

Les effets Audio

- L'outil d'égalisation (EQ Tool)
- Comprendre Audio Suite
- Les plug-ins AudioSuite et leur utilisation
- Application de plug-ins AudioSuite à des Master Clips

Introduction aux effets visuels

- Ajouter des Transitions rapides (Quick Transitions)
- Ajouter une transition à plusieurs Cuts
- Supprimer des transitions
- Modifier des transitions
- Les transitions dans la TimeLine
- Remplacer des transitions
- Modification d'effets en Effect Mode
- Sauvegrade de modèles d'effets
- Ajout d'effets de segments (Segment Effects)
- Ajout d'un effet à de multiples segments
- Supprimer les effets de segments

Effets de correction

- Recadrer un plan dans le Moniteur de Prévisualisation d'Effets
- Adoucir un mouvement de caméra mal stabilisé
- Stabiliser un plan
- Mouvements de caméra
- Suivre et flouter des objets indésirables
- Utiliser des Keyframes standards
- Cacher les cuts trop abrupts avec Fluid Morph

Le Retiming

- Types d'effets de mouvement
- Création d'images fixes
- Réglages du type de rendu des Freeze frames
- Création de la Freeze Frame
- Insertion dans le montage
- Création d'effets d'animation
- Animations utilisant le Fit toFill
- Effets temporels
- Pré-réglages d'effets temporels
- Utilisation du pré-réglage «Reverse Motion TimeWarp»
- Création d'une Freeze Frame avec TimeWarp





Avid Media Composer - Les Effets - 5 Jours

Traitement des couleurs et étalonnage

- Modifier le look d'un plan
- Créer de traitements colorimétriques
- Créer une image N&B
- Créer ne image Sépia
- Créer une ambiance «Vision de nuit»
- Introduction à l'étalonnage
- La correction automatique
- Ajustement auto du contraste et de la balance des blancs
- Correction de la balance des blancs semi-manuelle
- Imbriquer les effets multiples
- Imbrication d'effets (Nesting)
- Imbrication automatique (AutoNesting)
- Visualiser plusieurs effets dans l'éditeur d'effets (Effect Editor)
- Afficher un «Nest» dans la TimeLine
- Changer l'ordre d'effets imbriqués

Effets Multicouches

- Création d'effets multi-couches
- Créer un effet «PIP» (Image dans l'image)
- Créer une transition multicouches «Card Swap»
- Keyframing avancé avec les graphes
- Options d'interpolation des Keyframes
- Layers et effets imbriqués
- Imbriquer des effets avec des Titres
- Appliquer des effets aux pistes (Tracks)
- Utiliser le Safe Color Limiter
- Utiliser l'effet Pan and Scan

Keying et Mattes

- Les différents types de Keying
- Utilisation de SpectraMatte
- Création d'un Garbage Mask
- Affiner le réglage du Matte Channel
- Animation de titres en 3D avec Marquee

Création de titres dans le Marquee

- Formatage et layering de texte
- Modification de couleurs
- Matériaux et surfaces
- Faire tourner et extruder du texte
- Sauvegarder des styles de texte
- Animer des objets dans une scène
- Sauver des Titres dans le chutier
- Générer des Titres automatiques

