



Prise de vue Photo **pour l'entreprise** - 3 Jours

Objectifs

Photographe au sein de votre entreprise vous désirez exprimer votre créativité tout en respectant des "codes" et un cahier des charges bien défini.

Ce stage vous permettra d'appréhender votre boîtier reflex et d'exploiter toutes ses capacités afin de réaliser des photographies de qualité professionnelle en reportage et/ou studio

Vous aborderez la prise de vue de reportage événementiel d'entreprise, la capture de petits objets sur fond blanc, et les portraits de votre équipe de collaborateurs.

Vous réaliserez ainsi des images fortes et professionnelles qui vous permettront de promouvoir le savoir faire de votre société.

Pré-Requis

Niveau débutant : aucun

Niveau intermédiaire & expert : une maîtrise des 3 principaux réglages de l'appareil photo numérique (sensibilité, ouverture et vitesse) est recommandée ainsi qu'une bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante de Mac OS X).

Public concerné

Professionnels, salariés, indépendants, amateurs avertis.

Condition de stage :

Ce stage sera dispensé par un photographe / retoucheur professionnel intervenant quotidiennement en production dans les principales sociétés de Pré Presse Parisiennes.

Cours dispensé directement dans l'entreprise sur des exemples concrets.

*Possibilité de formation de groupe dans nos salles à Paris.

Support post formation

Support de cours spécifique du formateur en PDF

Assistance par mail



Prise de vue Photo pour l'entreprise - 3 Jours

- Introduction

- Photographie
- Principe Physique : la CAMERA OBSCURA
- La visée REFLEX
- L'objectif
- Le capteur numérique (taille, résolution et formats de fichier)
- Choix du matériel, vocabulaire

- PROBLEMATIQUE :

Réguler la quantité de matière qui entre dans l'appareil photo

- LA SENSIBILITE
- LA VITESSE D'OBTURATION
- LE DIAPHRAGME

- Cadrage & composition

- Orienter le sujet, diriger le regard et angles de vue
- Règle des tiers (donner du rythme à une image)
- Lignes de force
- Nombre d'or
- Symbolique des couleurs

- Studio & lumière artificielle

- source de lumière dure/douce
- source de lumière principale/retour
- température de couleur
- synchro
- capture en mode connecté (Capture One Pro, Lightroom)
- set "packshot"
- set "portrait de direction"
- set "locaux d'entreprise"

- Reportage et flash déporté

- Mixer lumière ambiante et lumière flash
- Déboucher un contre jour au flash
- Figurer un sujet en open flash

- Et après ?

- Développement RAW et optimisation d'image
- Retouches rapides avec Adobe Photoshop
- (détourage, retouche "bonne mine", ...)