

Vidéo 2018

Déroulé de cours



Motion Expert - 5 Jours



Objectifs

Ce stage permettra aux équipes de maîtriser le compositing 2D et 3D avec Motion 5. Il permettra également de créer des habillages dynamiques entre Motion et Final Cut Pro X. L'objectif de cette formation est de savoir calibrer les animations et l'habillage de la chaîne sur tous les postes de montage et de compositing et de permettre aux monteurs FCPX d'avoir des bibliothèques modifiables, chartées et prêtes pour la diffusion à l'Antenne.

Pré-Requis

La connaissance d'un logiciel de montage ou de compositing est fortement conseillée.

Public concerné

Toute personne de l'équipe voulant acquérir une bonne maîtrise de Motion 5 et de son environnement pour être autonome en production de synthés et d'habillage.

Mode d'évaluation

Cette formation sera dispensée à travers la réalisation d'exercices de niveaux progressifs afin d'évaluer les acquis de chaque stagiaire durant les 3 jours de formation.

Conditions de stages

Un Mac par stagiaire

Maximum de 7 stagiaires

Formateur Apple Certified Expert et Adobe Community Professional

Inscriptions

Inscriptions [cliquez ici](#) ou contactez nous au 06 83 57 88 92

jimmy@5formation.com

Support

Support de cours en PDF de Jimmy Pichard

Suivi et conseil permanent par mail et téléphone post formation par Jimmy Pichard

** Possibilité d'accéder à la **certification Motion 5 Level One**





Motion Expert - 5 Jours

Motion 5 introduction

Présentation de l'environnement de Final Cut Pro X, Motion 5 et Compressor 4
Présentation des différents mode de fichiers Motion (projet, effets, générateurs, textes et effets)
Aller/retour vers Final Cut Pro X.

Paramétrages et personnalisations

Installations et mise à jour via "Apps Store"
Mises à jour et ajout de contenus supplémentaires
Gestions de préférences
Personnalisation des raccourcis clavier

Présentation de Interface

Navigateur, Bibliothèque et navigateur
Médias, couches, audio
La Timeline et ses options d'affichage
Prévisualisations de la fenêtre de canevas
Raccourcis des fenêtres
Outils et barre d'icônes.
Palette ou HUD

Animation et compositing simple

Création et paramétrage d'un nouveau projet
Importations de fichiers images, sons et vidéo
Manipulations précise des groupes et des couches
Mode de fusions et gestions des transparence
Gestions des masques manuels et masques d'images
Compositing de groupes et ordre des couches
Animation simple avec point clés
Animation simple avec les comportements
Calage précis des éléments
Visualisation plein écran
Exportations Quicktime et importations dans Final Cut Pro
Exportations sur différents supports via le menu "Partager"

Animations avancés en points clés

Ouvertures et analyses de compositing complexes
Gestions des points clés avec l'éditeur d'images clés
Modes d'interpolations et créations de clés supplémentaires
Gestion des amortis d'animations
Enregistrements en temps réel et corrections secondaires de lissage

Animations avancés avec les comportements

Ouvertures de projets complexes animé avec les comportements
Comportements basics d'objets
Comportements de textes prédéfinis et modifications
Comportements de simulation simples
Transformation des comportements en points clés et travail sur les courbes de bézier
Comportement de stabilisation d'images

Incrustation et Tracking 2D

Manipulation du Tracking un point et quatres points
Incrustations fond vert
Gestion et nettoyage des masques d'incrustation
Finishing et color matcher

Animation de textes avancées

Animation de textes en point clés
Animation de textes avec comportements
Gestion personnalisé d'une séquence de texte
Animations de texte sur forme et sur trajectoire
Enregistrement des animation en favoris
Aller / retour des titres vers Final Cut Pro X

Replicator

Utilisation des répliqueurs
transformation dans l'espace en axe z





Motion Expert - 5 Jours

Particules

Gestions des particules de la bibliothèque
Création et paramétrages d'un émetteur de particules
Particules et simulations de comportements
Les particules et les textes
Exemples complexes de production réalisées avec des particules

Outils Paint

Création de forme avec l'outil "Trait de peinture"
Personnalisation des outils et corrections des courbes manuellement
Réglages précis dans l'espace 2D et 3D
Options avancées de l'outil trait de peinture dans l'inspecteur

Gestion et synchronisation de la vidéo et de l'Audio

Gestion de l'audio dans la Timeline
Synchronisation de mouvement sur le rythme en comportement

Compréhension de l'espace 3D

Outils et fenêtres spécifiques à la 3D
Utilisation des angles de vues
Définition des axes (local, mondial, vue)

Caméras

Type de caméras et paramétrages multicam
Profondeur de champs

Lumières

Type de lumières et réglages
Règles de base et placements des lumières
Animations des lumières dans l'espace
Ombres et reflets

Outils Paint dans l'espace

Création en 2D et passage en 3D
Modification des brosses
Écritures dynamiques

Animations 3D

Exercices de productions 3D
Animations des lumières et des caméras
Points clés sur les trois axes x y z
Comportements de caméras





Motion Expert - 5 Jours

Comportements avancés

Simulations physiques
Comportements Link

Comportements audio avancés

Calage de l'audio sur tous les paramètres
Animer avec un clavier MIDI

Incrustation et Tracking 2D et 3D

Manipulation du Tracking un point et quatre points
Incrustations fond vert
Gestion et nettoyage des masques d'incrustation
Finishing et color matcher
Utilisations possibles d'autres trackers extérieurs à Motion
Liens possibles avec Cinema 4D

Création de Modèles pour Final Cut Pro X

Créations de projets pour les monteurs Final Cut Pro X
Projets, Titres, Effets, Générateurs et transitions
Publication des fonctions dans Final Cut Pro X
Création d'un RIG (Habillage pour Final Cut Pro X)
Gestions des Modèles publiés dans le disque dur et sauvegarde des données
Echanges entre station de montage

Exports vers Compressor

Archivage et enregistrement des projets
Rassemblement des médias
Gravage des exercices réalisés sur DVD

Finalisation

Révision sur l'ensemble du logiciel Motion 5
Révision générale du workflow Apple
Possibilité d'échange avec les autres logiciels
Remise du support de cours du formateur en PDF

