

Vidéo 2018

Déroulé de cours



L'étalonnage dans DaVinci Resolve 14 - **Essentials** - 5 Jours

Objectifs

Vous préparer à l'utilisation du Resolve et vous permettre d'être autonome en production immédiatement à la sortie du stage avec tous les formats HD & 4K..

Connaitre des techniques d'étalonnage quotidiennes pour améliorer, équilibrer et mettre en valeur les rushes de différentes caméras 4K.

Pré-Requis

La connaissance au minimum du logiciel de montage Adobe Premiere Pro CC 2017 pour les passerelles et les automatismes du montage.

Public concerné

Toutes personnes voulant être autonome sur l'étalonnage avec le Resolve en production pour des plans tournés dans tous les formats.

Condition de formation

Ce cours est dispensé par un spécialiste de l'étalonnage professionnel certifié Black Magic Design.





L'étalonnage dans DaVinci Resolve 14 - **Essentials** - 5 Jours

L'étalonnage dans Da Vinci Resolve 14 en HD & 4K

INTERFACE ET LOGIQUE

Login. Configuration. Browse. Conform. Color Enhancement. Waveform. Viewer. Gallery. Revival. Format. TLC. Scene cut detection. Record properties.

CONFIGURATION STATION

Utilisateurs. Projets. Résolutions HD, 2K. Proxies. Profondeur couleur. Cartes HD. Recorders. Gestion 2K>HD, 16/9>4/3. Correction et sortie rapide directe.
Gestion des confos. Gestion des LUT 1D, 3D. CineSpace: Out of Gamut LUT, PreTransform. Modifications (Advanced, Clip & Scale, création de Trim LUT). Options de projet: backup, proxies.
Comment travailler en mode collaboratif.

GESTION DES MEDIAS

Gestion des médias. Fenêtres (Folders, Clip, MediaPool, Reel Folders, Viewer) – options.
Preview. Sélection. Copier/coller. Conversions de formats: QT, RGB UC, Jpeg,... Gestion de TC. Gestion des proxies. Projets stéréoscopiques. Scene Cut Detector. Raccourcis.

MONTAGE

La timeline et ses configurations
Les outils de montage
Les raccourcis indispensables
Gestion précises de effets Basic Motion via l'inspecteur

CORRECTIONS DE COULEUR

Fenêtres. Corrections primaires élément par élément. Autobalance. Dureté, flou. Réducteur de bruit. Correction 3 roues. RGB Mixer. Corrections secondaires. Courbes d'étalonnage.
Power Window. Power Curve Windows.
Tracking de zones masquées. Stabilisation ou tracking de forme.
Courbes sur mesure (custom curves). Affichage YSFX. Lowligh & Highlight Clipping.
Effets. Gestion des nodes.
Event Timeline. Timeline multipistes. Gestion des éléments par la fenêtre Vignettes.
Outil de nettoyage. Chroma Key. Synchro Audio.
Projets stéréoscopiques.
Versions. Cache. Rendu. Boutons.

LES SURFACES DE CONTROLE

Surfaces de contrôle Da Vinci :
micro, mini, advanced Panels
branchements, préférences, réglages. Manipulation à tour de rôle.

LES OUTILS

Détection automatique de plans de coupe. Outils d'analyse.
Visualisation. Vue nodale associée. LUTs.
Galerie d'images références.
Nettoyage grain, poussières.
Format : zoom, rotations, déformations...
Générateur de caractères.
Sorties 4/3, 16/9, conversions.
TLC : capture et enregistrement avec recorder, import de télécinéma. EDL. Pilotage.
Record properties.





L'étalonnage dans DaVinci Resolve 14 - **Essentials** - 5 Jours

L'étalonnage dans Da Vinci Resolve 14 en HD & 4K

FAIRLIGHT

Notions audio
Les filtres et transitions
Les améliorations audio (techniques de nettoyage et normalisation)
Mixage simple et avancé

TRAVAUX PRATIQUES sur les productions et HD & 4K

Importation de Avid - Ouverture et paramétrage du projet
Cas concrets de prods - surex -sous ex - gestion de la lumière - équilibre des blancs - saturation des couleurs
Secondaires efficaces - Tracking précis - équilibrer les plans rapidement
Etalonnage de plans complexes (Surex, Sous ex, mauvaise balance des blancs, rattraper les ciels, les basses lumières
Réduire le bruit, le flou sur les peaux, le vignettage, le dévignettage, le match color pour équilibrer une série de plans rapidement, les effets classique, Bleach Bypass, hyper contrast, Effets Vintage, les noirs et blancs travaillés, les effets délavés.)

CONFORMATION

Organisation des plans en montages, par ordre ou chargement EDL. Fonctions : Default, Load AAF/EDL, Parse Preconform, Delete.
Modes de montage, trim, insertions...
Mode ColorTrace.
Synchro audio.

FINALISATION

Révision générale sur l'utilisation du Resolve 14
Questions / réponses
Remise du support PDF de DaVinci

