

Sony Alpha 7 Expert - 4 Jours **Réglages, Tournage et Dérushage**

Objectifs

Appréhender et maîtriser les fonctions majeures du Sony Alpha 7s.

Prendre ses marques et utiliser toutes les fonctionnalités du Sony Alpha 7s dans toutes les conditions d'utilisation

Pré-Requis

Connaissance préalable de la prise de vue vidéo ou cinéma souhaitée

Public concerné

Tout professionnel de l'audiovisuel, en particulier tout réalisateur souhaitant aborder la prise de vue avec le Sony Alpha 7s.

Mode d'évaluation

Cette formation sera dispensée à travers la réalisation d'exercices de niveaux progressifs afin d'évaluer les acquis de chaque stagiaire durant les 3 jours de formation.

Condition de stage :

5 stagiaires maximum par session, formateur spécialiste de la prise de vue vidéo professionnelle.

Suivi pédagogique du stage assuré par Jimmy Pichard.

Support post formation

Support de cours spécifique du formateur en PDF

Assistance par mail

Sony Alpha 7 Expert - 4 Jours Réglages, Tournage et Dérushage

Introduction et présentation du Panasonic GH4

Le GH4 face à des concurrents.

Points forts et points faibles.

Production réalisées avec le GH4; analyse et objectifs de la formation.

Le S-Log2

Démarrage rapide en situation d'urgence.

Comment faire pour que votre Sony Alpha 7s soit opérationnel en quelques instants.

Comment le configurer pour la vidéo

Sachez quels réglages activer, et comment vous préparer à tourner.

Les adaptateurs optiques

L' A7s est conçu pour fonctionner avec des adaptateurs optiques, mais quels sont ceux à recommander ?

Optiques à choisir et raisons de ce choix.

Sensibilité à l'infra-rouge

Tout capteur est sensible à l'Infra-Rouge, comment se comporte l'A7s à cet égard?

Choix des Filtres ND

Tourner à 3200 ISO nécessite l'usage de filtres ND. Comment les choisir ?

Choisir une embase (base plate) pour le Sony A7s?

Configurer l' A7s au LWS standard n'est pas évident. Comment régler ce problème?

Une cage pour le Sony A7s ?

Comment alimenter le Sony A7s: Deux Options

Les batteries prévues à l'origine par Sony et la consommation importante. Autres options ?

Avec quel rig équiper l'A7s?

Deux verrouillages HDMI comparés

Comment fixer le câble HDMI?

Comment installer un moniteur et un viseur électronique.

Différentes montures et bras pour connecter un moniteur externe ou un viseur au rig camera.

Comment fixer le Atomos Shogun

Fixations et alimentations spécifiques à l'Atomos Shogun.

Vue des outils d'exposition et de monitoring.

Quels outils d'exposition peuvent vous simplifier la vie ?

L' A7s propose trois codecs , XAVC S ou AVCHD ou MP4 – Que choisir?

Gamme de sensibilité utilisable.

Jusqu'ou aller en sensibilité avec le Sony A7s? Est-il possible de tourner dans le noir ?

Balance de blancs auto ou personnalisée ? – Que choisir et à quel moment.?

La Balance de blancs est-elle précise? Est-il possible e complètement remplacer la balance des blancs manuelle?

Une Comparaison complète des Creative Styles et des Picture Profiles



Sony Alpha 7 Expert - 4 Jours Réglages, Tournage et Dérushage

Comparaison des styles Standard et Styles Neutral Creative

[Etude intégrale du Cine1](#)

Etude intégrale du Cine2

Etude intégrale du Cine3

Etude intégrale du Cine4

Etude intégrale du Rec. 709

Etude intégrale du Rec. 709 800%

Etude intégrale du S-Log2

Comment modifier les picture profiles

Chaque profile a ses propres sous-réglages

S-Log2 Workflow d'Exposition et de Monitoring

[Comment Exposer, Monitorer et étalonner du S-Log2 sur le Sony A7s](#)

Préparer une mire d'exposition pour toute situation

Quand et pourquoi utiliser un profile spécifique.

Les disques à utiliser

Organisation de fichiers et Metadonnées et leur utilité

Sony Catalyst Browse : Son intérêt?

Réponse Sony à DaVinci Resolve. Est-ce utile?

[Sony Catalyst Browse pour Sony A7s](#)

Créer des LUTs pour les rushes avec Catalyst Browse

Créer des LUTs avec DaVinci Resolve

Monter des fichiers XAVC ?

Logiciels acceptant le XAVC? Quels plugins?

Comment travailler en XAVC S-Log2 dans Final Cut Pro X?

La manière la plus simple de monter et étalonner du XAVC S-Log2 dans FCP X.

How to record and monitor audio on the Sony A7s

Comment enregistrer l'audio en système dual avec le Sony A7s

Connecter et utiliser un moniteur externe et un viseur électronique

Et leur meilleure utilisation possible avec le Sony A7s.

Comment exposer correctement avec l'outil False Color

Comment enregistrer en 4K avec le Sony A7s?

Workflows Atomos Shogun

Configuration étape/étape et workflow spécifique au Sony A7s

Quels disques utiliser avec le Shogun

Comment exposer correctement avec le Shogun

Vue générale des outils disponibles pour l'exposition avec le Atomos Shogun

Exposer pour du Rec. 709

Exposer pour Cine modes

Exposer pour du S-Log2

Exposer pour du S-Log2 4K/UHD

Qualité du 1080p interne comparé au Prores du Shogun

Résolution, bruit et dynamique

Travail sur le terrain en intérieur et extérieur, visualisation et exploitation de rushes tournés.

