



Prises de vues vidéo avec un reflex Canon et montage – Initiation, théorie et pratique – 5 jours

Objectifs

Appréhender les changements apportés par les appareils reflex HD/SLR en termes de prises de vues. Apprendre à configurer, prendre en main et accessoriser un reflex en mode vidéo. Découvrir le montage avec Adobe Premiere Pro CS6 ou CC2014. Apprendre à réaliser des montages vidéos numériques pour une diffusion en broadcast, sur le Web, ou comme médias pour une application multimédia.

Pré-Requis

Être familiarisé avec la culture photographique et audiovisuelle. Avoir une bonne connaissance de l'environnement informatique (système OS X ou Windows) sont recommandées. La pratique d'un logiciel de création d'images est un atout supplémentaire.

Public concerné

Opérateurs de prises de vues, JRI, responsables communication et marketing et toutes personnes voulant maîtriser la prise de vues avec un reflex de la gamme Canon EOS et les bases du montage vidéo avec Adobe Premiere Pro CS6 ou CC2014.

Moyen pédagogique

Un Canon EOS par binome – Un iMac avec Adobe Premiere Pro CS6 et CC2014 – Matériel de prises de vues Manfrotto (trépied ou monopod), Zacuto (viseur EVF et viewfinder), Lamparte (mattebox, crose d'épaule et follow focus), moniteur Marshall et Lamparte (HDMI in-out).



Prises de vues vidéo avec un reflex Canon et montage – Initiation, théorie et pratique – 5 jours

Introduction :

Présentation du matériel de prises de vues et des différents logiciels de montage.

Révision générale sur les différents formats vidéo utilisés (HD Ready, Full HD, 2K, Ultra HD et 4K).

Les codecs de compression interne aux reflex vidéos.

Principes et intérêts filmer avec un reflex vidéo : qualité de l'image, profondeur de champ, sensibilité, gamme d'objectifs, budget.

Problématiques liées à la prise de vues avec des reflex.

Positionnement des reflex vs formats vidéos et films.

Positionnement des reflex vs haute gamme (Red, Arri, Sony...).

Principes d'un reflex / Mode Photo / Mode Vidéo

Le 5D Mark II, le pionnier de la gamme.

Polyvalence des reflex.

Capteur CMOS et processeur DIGIC 4 & 5.

Mise à jour des Firmware.

Rapport qualité/prix.

Un rendu cinéma à portée de main.

Codec et compression.

Les inconvénients notables : surchauffe, rolling-shutter, aliasing et autres.

Reflex et camescopes.

Gestion du point.

Sensibilité des EOS.

Stabilisation.

Prise de son.

Une équipe de tournage allégée et plus de discrétion.

Réglages et prise en main

Image : réglages des menus / sensibilité / diaphragme / balance des Blancs / exposition / obturateur / mise au point / filtre neutre / pictures profiles

Son : réglages/ connectiques / prise de sons externes.

Prise en main : premiers essais de tournage.

Expérimentation sensibilité, optique, exposition, mouvement

Accessoirisation et Workflow

Nécessité de l'accessoirisation.

Revue des accessoires : porte-filtre et Mattebox, jeux de filtres, objectifs photos, follow focus, viseur, monitoring, crose d'épaule, micro.

Workflow avec Adobe Premiere Pro CS6 et CC2014

Visite guidée d'Adobe Premiere Pro CS6.

Configurer son project.

Importer des médias.

Organiser les médias.

Notions essentielles de montage vidéo.

Travailler avec les éléments et les marques.

Utiliser des techniques de montage spécialisées.

Animer des éléments.

Montage caméras multiples.

Montage et mixage audio.

Adoucir le son.

Ajouter des effets vidéo.

Créer des titres.

Gestion des projets.

Exporter des images, des éléments et des séquences.

Mise en oeuvre globale

Captation d'un reportage factice sur une demi journée.

Montage et étalonnage avec Adobe Premiere Pro et Speedgrade.

Visionnage critique.

Finalisation

Révision générale sur le workflow reflex EOS Canon avec la CS6 et la CC2014.

