

Vidéo 2015

Déroulé de cours



Canon EOS 70D, 7D, 5D MkII & MkIII – Théorie et pratique – 5 jours

Objectifs

Appréhender les changements apportés par les appareils reflex HD/SLR en termes de prises de vues. Apprendre à configurer, prendre en main et accessoriser un reflex en mode vidéo. Maîtriser le workflow avec des logiciels de montage comme Final Cut Pro 7, FCPX et Adobe Premiere Pro CS6 et CC2014.

Public concerné

Opérateurs de prises de vues, JRI et toutes personnes voulant maîtriser la prise de vues avec un reflex de la gamme Canon EOS.

Moyen pédagogique

Un Canon EOS par binôme – Un iMac avec Final Cut Studio, FCPX, Adobe Premiere Pro CS6 et CC2014 – Matériel de prises de vues Manfrotto (trépied ou monopod), Zacuto (viseur EVF et viewfinder), Lamparte (mattebox, crosse d'épaule et follow focus), moniteur Marshall et Lamparte (HDMI in-out).





Canon EOS 70D, 7D, 5D MkII & MkIII – Théorie et pratique – 5 jours

Canon EOS introduction

Présentation de gamme Canon EOS.
2008, l'année qui a révolutionné le monde de la vidéo.
Pourquoi filmer avec un reflex numérique ?

Rappel sur les nouveaux standards de la vidéo HD

Résolutions et fréquences d'images.
Format 1080, 2K, 3K et 4K.
La nouvelle gamme EOS C.

Les reflex HDSLR pour la vidéo

Le 5D Mark II, le pionnier de la gamme.
Polyvalence des reflex.
Capteur CMOS et processeur DIGIC 4 & 5.
Mise à jour des Firmware.
Rapport qualité/prix.
Un rendu cinéma à portée de main.
Codec et compression.
Les inconvénients notables : surchauffe, rolling-shutter, aliasing et autres.
Reflex et camescopes.
Gestion du point.
Sensibilité des EOS.
Stabilisation.
Prise de son.
Une équipe de tournage allégée et plus de discrétion.

Préparatifs de tournage

Alimentation des EOS.
Gestion des batteries.
Cartes mémoire et stockage des rushes.
Prise de son avec un EOS.
Accessoires de prise de sons.
Synchronisation, son témoin et enregistreurs externes.
Bien connaître les optiques Canon : EF, EF-S et série L.
Choisir ses optiques en fonction du tournage.
Focale et capteur des EOS.
Les objectifs spéciaux.
Accessoires indispensables : pare-soleil, filtres, mattebox, follow focus, fluid zoom.
Un bon équipement pour stabiliser les prises de vues.
Trépied, crosse d'épaule et steady cam.

Pendant le tournage

La délicate gestion du point.
Le follow focus.
Live view, moniteur externe, viseur et EVF.
Sortie HDMI et HD-SDI
Les systèmes sans fil.
Captation directe avec EOS Utility.
Utiliser Magic Lantern Firmware ?

Gestion de la lumière

Réglages internes des EOS.
Mode d'exposition P, Av et Tv.
Mode Manuel.
La sensibilité des boîtiers EOS.
Choix du réglage ISO et bruit numérique.
Ouverture et vitesse : le bon équilibre.
Cadence d'images.
Balance des blancs.
Les styles d'image et leur plage dynamique.
Importer des styles d'images avec EOS Utility.
Matte box, filtres correcteurs et esthétiques.

Workflow des HDSLR

Comment utiliser les EOS en multicam.
L'EOS : caméra principale ou de complément ?
Time lapse : l'effet mode.

Postproduction

Derushage des cartes CF et archivage.
Conversion en AppleProRes via Final Cut Studio.
Importation des rushes avec Adobe Première Pro.
Synchronisation des rushes.
Aperçu de la synchronisation avec Pluraleyes.
Autres alternatives de montage.
Aperçu de l'étalonnage avec le style d'image Technicolor Cinestyle.

Nettoyage et entretien des EOS

Nettoyer son boîtier.
Nettoyer ses optiques.
Le nettoyage automatique du capteur.
Nettoyage manuel du capteur.
Transport.

