

Vidéo 2015

# Déroulé de cours



## Prise de vue C100 & C300 - 3 Jours - 21 Heures

Cours spécifique pour les cadresurs

### Objectifs

Maitriser l'utilisation de la C100 et la C300 en cadrage et en paramétrage pour optimiser les plans pour le montage et l'étalonnage.

### Pré-Requis

Cadreur

### Public concerné

Cadreur et JRI cadreur

### Condition de stage :

Ce stage sera dispensé par un cadreur spécialiste de la C100 et C300.  
Un Mac à disposition pour vérifier les rushes, maximum de 4 stagiaires.  
Stage dispensé chez Antenne Réunion sur le matériel de l'entreprise.

### Support post formation

Support de cours spécifique du formateur en PDF

Assistance par mail

Assistance on line via Teamviewer du formateur en cas de pb\*





## Prise de vue C100 & C300 - 3 Jours - 21 Heures

Cours spécifique pour les cadresurs

### Introduction générale et présentation du matériel

Les possibilités des HD/SLR  
Canon 5D MKII, MKIII VS Canon C100 et C300  
La C100 et la C300 les différences  
Révision sur la chaîne de production  
(captation, matériel, contraintes, codecs et diffusion)

### Techniques de prise de vue Camera

Principes, formats, capteurs, codecs, workflow vidéo et cinéma  
Découvrir une caméra à gros capteur : Canon C300.  
Profondeur de champ, sensibilité, modes vidéo et Canon-log.  
Accessoirisation : retour, audio, follow focus, télécommande wifi, ...  
Optiques : Canon EF, série L, optiques cinéma, optiques exotiques (macro, décentrement, ...)  
Tourner en extérieur, garder le point, ...  
Travail créatif de la profondeur de champ.  
Travail en studio : lumière, optiques, profondeur de champs, colorimétrie, ...  
Gestion du son : un, deux micros, kit HF, enregistrement séparé.  
Oscillo-vecteurscopes de la C300.  
Custom pictures. Exposer le Canon Log. Utiliser l'oscillo.  
Comprendre la différence des contrastes en standard et en Log, l'intérêt de la dynamique.

### Les réglages spécifiques au workflow Antenne

Analyse des contraintes de production propres à Antenne  
Codecs H264, Mpeg 2, ProRes. Echantillonnage 420, 422, 444.  
Profondeur 8, 10 ou 12 bits... Codecs linéaires. Formats de diffusion.  
Final Cut Pro X : import médias mémoire, conversions automatiques.  
Projections, comparaisons.

### La post production

Ingest des plans dans FCPX  
Optimisation des fichiers en Apple Pro Res  
Montage simple et correction rapide des plans en étalonnage dans FCPX  
Utilisation du Match Color dans FCPX pour l'équilibre des plans tournés  
Exportation dans Speedgrade  
Exportation vers DaVinci Resolve en XML  
Ouverture des plans et initiation à DaVinci Resolve Lite pour les plans  
Étalonnage primaire et secondaire  
Gestion des Nodes  
Astuces sur l'étalonnage, travail sur les Looks.

