

Vidéo 2013

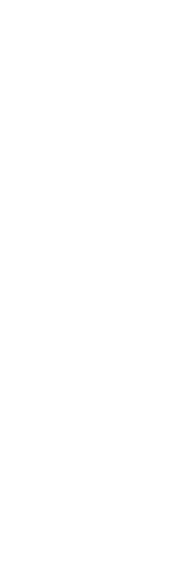
# Formations Prise de vues



**Panasonic**

**Panasonic AG-AF101 - 3 jours**  
Maîtrisez la prise de vue avec un pro du tournage...

**Prise de vue Sony PMW F3 - 3 jours**  
Maîtrisez la prise de vue avec un pro du tournage...

**Sony NEXFS-100 - 3 Jours**  
Maîtrisez la prise de vue avec un pro du tournage...

Déroulé de cours ▶



**Panasonic HPX2100 - 3 jours**  
Maîtrisez la prise de vue avec un pro du tournage...

Déroulé de cours ▶



**Cinema Camera Black Magic - 5 Jours**  
De la prise de vue à l'étalonnage avec le DaVinci Resolve...

Blackmagicdesign

Didier Feldman  
HD/SLR Expert



**Sony XDCAM-EX3 - 3 Jours**  
Maîtrisez la prise de vue avec un pro du tournage...



Introducing 5Formation.com Partnership

**GoPro**

Be a HERO.

Le centre de formation des Héros!

XTREME

Jimmy Pichard



**XDCAM**

**Sony XDCAM-PMW-500 - 3 jours**  
Maîtrisez la prise de vue avec un pro du tournage...



**Prise de vue Canon 5D et 7D - 3 jours**  
Maîtrisez la prise de vue HD/SLR avec un pro du tournage...

Déroulé de cours ▶



**Filmer un reportage avec la Sony NX5**  
Cadrage et ITV avec Aurélie Monod

Adobe  
CERTIFIED INSTRUCTOR

Aurélie Monod  
Workflow specialist



**AIR libre**

PRISES DE VUES AERIENNES PAR DRONE

Benoît Regord  
Air Drone Pilot Expert



**GoPro HERO2 - Essentials - One Day**  
Choix des accessoires, les formats Vidéo, le Timelapse et le Montage des plans GoPro dans Adobe Premiere Elements

GoPro  
Be a HERO.

XTREME

Jimmy Thirion  
GoPro Team France

5formation.com



Jimmy Pichard  
Certified Trainer  
Consultants Network

iPhone : +33 6 83 57 88 92 - Mail : [jimmy@5formation.com](mailto:jimmy@5formation.com) - Web : 5formation.com

Vidéo 2013

# Déroulé de cours



## Cinema Camera Black Magic Essentials - 5 Jours

### Objectifs détaillés

Savoir utiliser la BMD Digital Cinema Camera, et acquérir une pratique transverse de la prise de vue à l'étalonnage.

La formation est structurée autour d'aller retours prise de vue /étalonnage

Lundi : Prise en main Camera et Workflow

Mardi : Prise de vue

Mercredi : Initiation Resolve / Travail sur les prises de vues /Analyse des rushes

Jeudi : Prise de vue avec la réflexion de l'étalonnage

Vendredi : Consolidation Resolve / Travail sur les prises de vues /Analyse des rushes

### Pré-Requis

Connaître le maniement d'une caméra et d'un logiciel vidéo de montage ou de compositing.

### Public concerné

Cadreur, monteurs truquistes, JRI et toute personne voulant maîtriser Cinema Camera Black Magic pour ses productions audiovisuelles.

### Condition de stage :

Ce stage sera dispensé par Didier Feldmann , spécialiste de la prise de vue vidéo HD/SLR.

Jimmy Pichard, Apple Certified Trainer vous assistera également pour les questions concernant la manipulation des rushes dans les différents logiciels de montage Apple, Avid et Adobe.

### Support post formation

Support de cours spécifique du formateur en PDF

Assistance par mail\*



\*Selon disponibilité du formateur - L'intervention est limitée aux heures possibles pour l'intervenant et ne garanti pas le dépannage.



Jimmy Pichard



Certified Trainer



Consultants  
Network

iPhone : +33 6 83 57 88 92 - Mail : [jimmy@5formation.com](mailto:jimmy@5formation.com) - Web : 5formation.com

## Cinema Camera Black Magic Essentials - 5 Jours

### Introduction générale

Présentation des produits de Black Magic Design relatif au film  
Da Vinci Resolve , Revival, Ultrascope, Cartes Videos, Caméra

### PARTIE CAMERA / 3 jours

#### Présentation de la caméra

Le package Camera + Résolve + UltraScope  
Architecture autour de standards : CinemaDNG , Thunderbolt, monture EF /ZE Carac-  
téristique principales : capteur / enregistrement / codec  
Workflow Raw  
Workflow Pro Res

#### Concept du Raw et du format Cinema DNG

Concept et intérêt du RAW Architecture Cinema DNG Workflow Raw

#### Prise en main camera / image

Structure menu  
Exposition / Mise au point / Balance des blancs / «Gamma»  
Utilisation de Ultrascope

#### Prise en main camera / son

Structure menu Enregistrement /Ecoule

#### Prise en main camera / média

Structure menu RAW/ ProRes / SSD

#### Prise en main camera / alimentation

Batterie interne / Alimentation externe

#### Prise en main camera / accessoires

Connectiques IN /OUT  
Enregistreurs  
Principaux accessoires : Poignées, viseur, follow focus...

#### Prises de vue

Analyse critique et étalonnage (voir planning)





## Cinema Camera Black Magic Essentials - 5 Jours

### PARTIE ETALONNAGE / 2 jours

#### Concept Etalonnage

Synthèse additives  
Environnement RGB / Luminance / Primaires / Secondaires / Complémentaires Le contraste  
Qualité des rushes et de la prise de vue  
Modification sur l'ensemble ou une partie de l'image  
Objectifs de l'étalonnage / Phases de l'étalonnage

#### Resolve / Introduction

Architecture : Media Pool / Master et User Session / Graphes de noeuds  
Les ensembles : Configuration / Browse / Conform / Color / Format / Scene XML : Définition / exemple de workflow : FCPX et FCP7

#### Resolve / Workflow

Media Pool et Conformation / Workflow ProRes / Workflow CinemaDNG / Render

#### Resolve / Outils

Corrections primaires  
Corrections secondaires : Keyer / Window / Curves Le graphe des noeuds

#### Resolve / LUT

Usage  
Mise en oeuvre

#### Resolve / Animation

Animation par image Clés (Dynamics) / Tracker

#### Resolve / Gestion des jeux d'étalonnage

Passage de jeux d'étalonnage / Sauvegarde de jeux d'étalonnage / Versionning des jeux d'étalonnage



## Cinema Camera Black Magic **Essentials** - 5 Jours

### **Resolve / Still**

Usage harmonisation  
Usage gestion de jeux d'étalonnage

### **Resolve / Look**

Noeud Layer Mixer  
Quelques looks : N& B / Cross Process / Bleach by pass / Duo tone..

### **Resolve / Broadcast Safe**

Principes usage de «soft lut»

### **Resolve / Pratique**

Etalonnage de base  
Etalonnage Raw Cinema DNG  
Etalonnage ProRes

### **Finalisation**

Révision générale sur la camera et le workflow complet  
Remise du support de cours du formateur au format PDF.



Blackmagic UltraScope

Vidéo 2013

# Déroulé de cours



## Filmer un reportage avec le Sony NX5 E - 3 jours

### Introduction

Avec sa qualité d'image et la flexibilité de son workflow, le NX5E est un excellent outil pour les journalistes.

Dans cette formation de trois jours, vous reviendrez sur les techniques de cadrage et de réglage de votre caméscope, avant de vous initier au tournage d'un reportage à l'aide de divers ateliers.

### Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel, vidéastes, opérateurs, réalisateurs, télévision Broadcast, JRI...



### Filmer un reportage avec la Sony NX5

Cadrage et ITV avec Aurélie Monod



CERTIFIED INSTRUCTOR

Aurélie Monod  
Workflow specialist



CERTIFIED INSTRUCTOR

Aurélie Monod  
Workflow specialist





## Filmer un reportage avec le Sony NX5 E - 3 jours

### Principes techniques :

- de la lumière à l'image video : fonctionnement général d'un caméscope - exposition de l'image
- colorimétrie de l'image
- notions de focale et de profondeur de champ
- caractéristiques d'une image video - spécificités du son

### Réglages sur la camera :

- format d'enregistrement
- balance des blancs
- obturation/gain/filtres neutres - exposition
- entrées et niveaux audio
- mise au point

### Composition d'une image :

- choix de la focale, perspectives - échelles de plans
- plongée/contre-plongée
- champ/hors-champ
- règles de raccord
- les mouvements : travellings et panoramiques

### Les spécificités du reportage journalistique :

- différents «genres»
- comment mettre en image son sujet - comment «donner de la vie»
- les spécificités de l'interview
- les plateaux, figés ou en mouvement



## Filmer un reportage avec le Sony NX5 E - 3 jours

### Préparer son tournage :

- évaluer les contraintes liées au sujet et au lieu de tournage - choix du matériel
- lumière additionnelle ? laquelle ?
- importance du trépied
- inventaire de l'unité de tournage

### Tourner son reportage :

- découpage, penser au montage, tourner utile - filmer une séquence
- faire un portrait
- faire une interview
- faire un plateau
- penser aux plans de coupe - les erreurs à éviter

### Evaluer ses rushes :

- difficultés rencontrées au tournage et solutions apportées - rendu visuel
  - perspectives de montage
  - débriefing général

### Finalisation

Révision générale du workflow

Remise du support de cours de la formatrice au format PDF

Vidéo 2013

# Déroulé de cours



## Prise de vue caméscope Panasonic HPX2100 - 3 jours





## Prise de vue caméscope Panasonic HPX2100

Découverte du caméscope HPX 2100.  
Spécificités du caméscope.  
L'enregistrement sur support de type P2 (généralités)  
Les formats d'enregistrement sur support P2 ont DVCPRO 50 (SD) et DVCPRO 100 (HD)  
Distinction entre les différents formats SD et HD (en 720P et 1080i) possibles avec le caméscope  
Les particularités du mode 1080i utilisable en 1080P.  
Formatage de la carte, temps d'enregistrement (autonomie) selon le format et le type de carte, protection contre l'effacement  
Utilisation du VFR (*variable frame rate* pour ralentis et accélérés)  
Gestion des scene files (Intérêt des *scene files*)  
Réglage et paramétrage du LCD  
Sélection des signaux de sortie  
Tournage en progressif et tournage en entrelacé (théorique et pratique). Avantages et inconvénients des deux modes.  
Tournage en mode manuel (mise au point, équilibre chromatique-balance des blancs, exposition)  
Réglage de l'obturateur  
Gestion du *time code*  
Les réglages audio et le choix des entrées audio  
Structure des menus  
Utilisation des menus et réglage des options dont menu *paint* avec *Knee*, *gamma* et *pedestal*  
Affichage écran et avertissements écran  
Utilisation d'autres microphones et autres équipements audio  
Utilisation de la carte SD  
Sauvegarde des *scene files* sur carte SD.  
Notion de métadonnées et chargement des métadonnées depuis une carte SD  
Utilisation des *lens files* dans la mémoire interne et avec la carte SD  
Relecture sur carte P2.  
Gestion des clips en relecture sur carte P2  
Utilisation des différentes fonctions de relecture des plans  
Relecture des *thumbnails* (imageries). Suppression de plans et formatage de carte  
Ajout de shot marks  
Boutons user (Boutons assignables)  
Copie de carte P2 sur disque dur depuis le caméscope et depuis un lecteur P2  
Tournage en mode synchronisé genlock et timecode (à plusieurs caméras)  
Les précautions à prendre avec le caméscope.  
Tirage optique  
Mise à jour du *firmware* du caméscope (Théorique si le caméscope est à jour).  
Reset système, nettoyage, précautions de stockages  
Les précautions à prendre avec les cartes

Vidéo 2013

# Déroulé de cours



## Prise de vue Sony **PMW F3** - 3 jours



Maîtrisez la prise de vue avec un pro du tournage...



### Public concerné:

Professionnels de l'audiovisuel, vidéastes, opérateurs, réalisateurs, pour fictions, documentaires, films d'entreprise, vidéo-clips, recherchant une image de type cinéma avec faible profondeur de champ.

### Mode d'évaluation :

L'approche de la formation est basée sur un apprentissage d'abord théorique afin de préciser les notions nécessaires à son bon déroulement, comme par exemple les formats numériques (les distinctions les plus importantes à opérer), la compression numérique. Le déroulement du stage s'exerce ensuite de manière pratique avec exercices permettant d'appréhender rapidement toutes les fonctions essentielles du caméscope.

Les étapes successives de la formation permettent de s'assurer que les techniques acquises sont comprises par le stagiaire sur les modes théorique et pratique.





## Prise de vue Sony PMW F3 - 3 jours

### 1- Enregistrement

Procédure d'utilisation de base  
Sélectionner le format vidéo  
Formats sélectionnables  
Basculer entre HD et SD  
Modifier le format  
Basculer d'un filtre ND à un autre  
Utiliser le filtre 5600K CC  
Ajuster la balance des blancs  
Sélectionner le mode de réglage  
Exécuter balance des blancs automatique  
Ajuster la balance des noirs  
Afficher les marqueurs et les motifs zèbre  
Afficher les marqueurs  
Afficher les motifs zèbre  
Régler le gain  
Enregistrer avec gain fixe  
Enregistrer en mode AGC  
Régler l'obturateur électronique  
Prise de vue en mode obturateur automatique  
Prise de vue en mode obturateur fixe  
Prise de vue en mode obturateur lent  
Régler le diaphragme  
Régler le zoom  
Régler la mise au point  
Réduire le scintillement  
Régler les données temporelles  
Modes de fonctionnement du code temporel  
Régler le code temporel  
Régler les bits d'utilisateur  
Afficher les données temporelles  
Enregistrer des signaux audio  
Régler les niveaux d'enregistrement audio  
Contrôler l'audio  
Emettre les barres de couleur et la tonalité de Référence  
Enregistrer des repères de prise de vue  
Ajout de la marque OK  
Rec Review

Changer les fonctions des boutons assignables  
Enregistrement à intervalles  
Réglages préparatoires  
Effectuer un enregistrement à intervalles  
Enregistrement cadre par cadre  
Réglages préparatoires  
Effectuer un enregistrement cadre par cadre  
Enregistrement avec mise en mémoire cache des images  
Réglages préparatoires  
Réalisation d'un enregistrement avec mise en mémoire cache des images  
Enregistrement ralenti et accéléré  
Réglages préparatoires  
Enregistrer en mode ralenti et accéléré  
Mixage d'images gelées: alignement d'images  
Profils d'image  
Mémoriser les réglages personnalisés en tant que profil d'image  
Sélectionner un profil d'image  
Copier les réglages d'un profil d'image  
Reconfigurer un profil d'image  
Enregistrement d'un profil d'image sur une carte mémoire SxS  
Options de profil d'image  
Suppression de plans  
Supprimer le dernier plan enregistré  
Supprimer collectivement des plans  
Utilisation des métadonnées de planification  
Chargement d'un fichier de métadonnées de planification  
Définition d'un nom de plan dans les métadonnées de planification  
Définition des noms de repère de prise de vue dans les métadonnées de planification  
Copie collective des fichiers de métadonnées de planification



## Prise de vue Sony **PMW F3** - 3 jours

### 2- Lecture

- Ecrans de vignettes
- Configuration de l'écran de vignettes
- Modification du type de l'écran de vignettes
- Lecture de plans
- Lecture des plans dans l'ordre à partir du premier sélectionné
- Contrôle audio
- Passage en lecture accélérée
- Navigation
- Ajout de repères de prise de vue lors de la lecture (mode HD) Opérations sur les plans
- Menus des opérations sur les plans
- Opérations de base des menus d'opérations sur les plans
- Affichage des informations détaillées d'un plan
- Ajout/suppression de la marque OK d'un plan (mode HD uniquement)
- Copie de plans
- Suppression de plans
- Affichage de l'écran EXPAND CLIP
- Affichage de l'écran SHOT MARK (mode HD uniquement)
- Ajout/suppression de repères de prise de vue (mode HD uniquement)
- Changement de l'image d'index (en mode HD uniquement)
- Division d'un plan (en mode HD uniquement)

### 3- Affichages d'état de la PMW-F3

- Affichage des écrans d'état
- Ecran d'état CAMERA
- Ecran d'état AUDIO
- Ecran d'état VIDEO
- Ecran d'état BUTTON/REMOTE
- Ecran d'état BATTERY/MEDIA
- Niveaux des menus de configuration
- Opérations de base des menus
- Liste des menus de configuration
- Menu CAMERA SET
- Menu AUDIO SET
- Menu VIDEO SET
- Menu LCD/VF SET
- Menu TC/UB SET
- Menu LENS FILE
- Menu OTHERS
- Mémorisation/rappel des données de réglage
- Fichier de configuration
- Mémoriser le fichier de configuration
- Rappeler le fichier de configuration
- Reconfigurer les valeurs standard
- Fichiers d'objectif
- Enregistrement d'un fichier d'objectif
- Récupération des fichiers d'objectif
- Récupération automatique d'un fichier d'objectif
- Raccordement de périphériques externes
- Raccordement de moniteurs externes et de périphériques d'enregistrement
- Utilisation des plans avec un ordinateur
- Raccordement d'un périphérique externe (raccordement i.LINK/ firewire)
- Enregistrement de l'image du caméscope sur un périphérique externe
- Montage non linéaire
- Enregistrement de signaux d'entrée externes
- Synchronisation externe



## Prise de vue caméscope Sony NEXFS-100 - 3 jours

### Objectifs

Ce stage vous permettra de maîtriser les particularités de la prise de vue vidéo pour un aspect cinématographique avec la Sony NEX-FS00 (choix d'optiques, profondeur de champ, suivi de point, prise de son ou monitoring par exemple)

### Pré-Requis

Professionnels de l'audiovisuel, vidéastes, opérateurs, réalisateurs, pour fictions, documentaires, films d'entreprise, vidéo-clips, etc...

### Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel, vidéastes, opérateurs, réalisateurs, télévision broadcast.





## Prise de vue caméscope Sony-FS100

### Théorie

- Qu'est-ce que le NXCAM ?
- Qu'est-ce que l'AVC-HD ?
- Approche de la compression MPEG en général et de la compression sur le caméscope NEX-FS100 en particulier.
- Découverte du caméscope NEX-FS100
- Présentation extérieure du caméscope et des différents boutons

### Pratique :

- Introduction
  - La NEX-FS100 dispose d'un capteur Exmor S35mm, identique en dimension aux capteurs de caméras de cinéma numérique tel celui de l'Arriflex Alexa ou Sony PMW-F3, par exemple, ou identique à la fenêtre film de caméras film S35mm. Ce choix a une incidence (à ouverture et focale donnée) sur la profondeur de champ, ce qui donne un aspect cinématographique aux productions).
- Vue générale du caméscope
- Vue générale du menu système
- Affichage viseur et marqueurs
- Choix d'un format vidéo
- Options d'enregistrement media (Memory Stick Pro Duo/Carte SD classe 4/SDHC/SDXC ou au-dessus plus FMU). Memory Stick Pro Duo Mark2 et Pro HG Duo et Cartes SD/SDHC/SDXC classe 10 pour fonctions S&Q.
- Boutons d'assignation
- Enregistrement audio
- Timecode
- Balance de blanc
- Picture profiles
- Contrôle de l'exposition
- Mise au point
- Fonctions spéciales, dont :
  - Timelapse et ralenti -S&Q. Smooth Slow Motion (qualité réduite)
  - GPS
- Options liées à l'optique
  - Autres optiques utilisables sans adaptateurs (Monture Sony E)
  - Autres optiques utilisables avec adaptateurs (ex : Adaptateur monture Sony Alpha LA\_EA1, Novoflex, Hot Rod Cameras pour optiques en monture PL, Bower, Birger Engineering, MTF),
- Relecture utilisation des clips
- Post-production
- Résumé

### Note : Choix de qualité d'image en haute définition et débit :

**PS** : max. 28 Mbps 1920 × 1080/16:9, (210Mo/mn)

**FX** : max. 24 Mbps 1920 × 1080/16:9, 1280 × 720/16:9 (180 Mo/mn)

**FH** : environ 17 Mbps (en moyenne) 1920 × 1080/16:9, 1280 × 720/16:9 (127 Mo/mn)

**HQ** : environ 9 Mbps (en moyenne) 1440 × 1080/16:9 (67,5 Mo/mn)

**LP** : environ 5 Mbps (en moyenne), 1440 × 1080/16:9 (37,5 Mo/mn)



## Prise de vue Panasonic AG-AF101 - 3 jours

### Objectifs

Ce stage vous permettra de maîtriser les particularités de la prise de vue vidéo pour un aspect cinématographique avec la Panasonic AG-F101 (choix d'optiques, profondeur de champ, suivi de point, prise de son ou monitoring par exemple)

### Pré-Requis

Professionnels de l'audiovisuel, vidéastes, opérateurs, réalisateurs, pour fictions, documentaires, films d'entreprise, vidéo-clips, etc...

### Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel, vidéastes, opérateurs, réalisateurs, pour fictions, documentaires, films d'entreprise, vidéo-clips, etc...





## Prise de vue caméscope AG-AF101 - 3 jours

### 1- Introduction

La AG-AF101 est un caméscope destiné aux professionnels qui souhaitent donner un aspect cinématographique à leurs productions.

Pour obtenir ce résultat, la AG-AF101 est conçue autour d'un capteur quatre tiers de 17,3 mm (identique à celui du Lumix GH2) ce qui donne une profondeur de champ réduite similaire au cinéma 35 mm avec toutes les caractéristiques et l'ergonomie d'un caméscope professionnel.

Cibles: Fictions, Documentaires, films d'entreprise, vidéo-clips, etc...

### 2- Optiques compatibles and adaptateurs

- Optiques 4/3 pour appareils photo Lumix GH1/GH2
- Adaptateurs optiques (Hotrod Cameras\*) autorisant les montures PL, de type Zeiss Primes, par exemple.

### 3- Switch externes et entrées/sorties

Réglage de balance de blancs  
Réglages de gain  
Boutons User  
Sortie HDMI  
Sortie HD-SDI  
USB 2  
Réglage Obturateur  
Choix du slot d'enregistrement  
Timecode, free run et record run  
Réglages du timecode  
Niveaux audio  
Mise au point manuelle  
Focus assist (voir partie 6 viseur)  
Auto focus  
Réglage diaphragme  
Entrées audio XLR

### 4- Formats et fonctions d'enregistrement

AVCHD 1080i/50, 25p, 1080/59, 94i/29, 97p/23,98p  
720/50p, 25p, 720/59, 94p/29, 97p/23,98p  
Utilisation du variable frame rate 12 to 50 fps in 25p  
Utilisation de cartes SDHC and SDXC  
Sortie HD-SDI pour enregistrement optionnel sur AJ\_HPG20 en 4:2:2: AVC-intra sur carte P2 ou NanoFlash de Convergent Design ou AJA KiPro Mini



## Prise de vue caméscope AG-AF101 - 3 jours

### 5- Entrées Audio input et réglages de monitoring

Utilisation de microphones externes  
Réglage des niveaux d'enregistrement  
Audio monitoring

### 6-Réglages viseur et LCD (Focus assist, WFM, Zebra)

Réglages viseur  
Réglages LCD  
Utilisation du focus assist  
Mesure du niveau de signal RVB par utilisation de l'oscilloscope (WFM)  
Réglage et utilisation du zebra

### 7- Creation d'image (scene file: details, courbe de gamma, DRS (Dynamic Range Stretcher) etc...)

Scene Selection  
Changement de scene files  
Enregistrement de scene files  
Type d'opération  
Synchro Scan  
Detail Level  
V detail level  
Detail coring  
Chroma level  
Chroma Phase  
Master Pedestal  
DRS (Dynamic Range Stretcher)  
Courbe de Gamma curve (HD norm, SD norm, Low, High, B. Press, Cinelike V, Cinelike D)

### 8-Enregistrement AVCHD et montage (Cartes SD, système de montage, AVCCAM Viewer)

PH (21 Mbps \*Max.24Mbps), HA (17Mbps), HE (6Mbps), HA, HE only for 1080i/59, 94 and 1080i/50  
Enregistrement sur cartes SDHC et SDXC cards (jusqu'à 64GB de capacité).  
Compatibilité avec Final Cut Pro, Avid Media Composer 5, Adobe Premiere CS5  
Comment importer les fichiers AVC-HD sur les principaux systèmes de montage.  
Mode PH pour la meilleure qualité à 24mb/s, enregistrement avec AJ\_HPG20 en 4:2:2: AVC-intra sur cartes P2 ou Convergent Design NanoFlash ou AJA KiPro Mini.  
AVCHD to DVCPRO HD transcoder

### 9-MCR functions and metadata

Creation des fichiers de métadonnées  
Chargement des métadonnées  
Métadonnées de clip.

Vidéo 2013

# Déroulé de cours



## Prise de vue Sony XDCAM-PMW-EX1R - 3 jours

### Objectifs

Ce stage vous permettra de maîtriser les particularités de la vidéo professionnelle ainsi que les fonctions avancées de la Sony PMW-EX3

### Pré-Requis

Une maîtrise de la prise de vues photos et/ou vidéos numérique est recommandée ainsi qu'une bonne connaissance de l'environnement informatique.

### Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel, vidéastes, opérateurs, réalisateurs, pour fictions, documentaires, films d'entreprise, vidéo-clips, etc...



**XDCAM EX**



Jimmy Pichard



Certified Trainer



Consultants  
Network

iPhone : +33 6 83 57 88 92 - Mail : [jimmy@5formation.com](mailto:jimmy@5formation.com) - Web : 5formation.com



**XDCAM EX**

## Prise de vue Sony XDCAM-PMW-EX1R - 3 jours

### Découverte et exploitation de votre PMW-EX1R:

- Théorie: Qu'est-ce que le XDCAM? Qu'est que le MPEG 2 et MPEG 4 Long Gop?
- Qu'est-ce que le XDCAM EX
- HD-SDI Connection (Les avantages)
- HD1080 et HD720
- SD en DVCAM
- Réglages Audio
- Vue générale des réglages
- On board menus
- Mode menu direct
- Timecode
- Mode relecture des "clips" (plans)
- Mode TLCS (Total Level Control System"
- Stockage des réglages sur carte SxS
- "Manual focus" ou assistance à la mise au point manuelle
- Exposition et mise au point
- Gain filtres ND
- Réglages obturateur
- Mode "shot transition"
- Utilisation des Gamma Std et Cine
- Vitesse variable (Q&S)
- Gestion des cartes SxS
- Timelapse
- Mode "Frame accumulation"
- Ralenti
- Frame recording
- Color Matrix
- Skin Tones
- Color correction
- Mode "Shot transition"
- Indicateur de profondeur de champ
- Lecteur de carte S x S ou connection de la caméra à l'ordinateur en cas d'absence de slot S x S



**XDCAM EX**

## Prise de vue Sony XDCAM-PMW-EX1R - 3 jours

### Pour optimiser l'utilisation de votre PMW-EX1R:

- Suggestions de noms de plans (afin d'éviter un désastre en post-production)
- Comment archiver 2 copies de plan
- Astuce pour obtention d'une exposition correcte
- Réglages suggérés de "Picture Profile"
- Techniques suggérées de mise au point
- Réglages recommandés des "Assign Buttons"
- Suggestions de réglage de time-code
- Attention à porter à quelques réglages et réglages à éviter
- Réglages du viseur en Noir et blanc et en couleur
- Vitesses d'obturateur suggérées selon les différents modes d'enregistrement
- Trucs et astuces pour obtention de meilleurs résultats en "timelapse" (accélération à la prise de vue)
- Suppression des plans à la volée
- Plans "splittés"
- Obtention d'une balance de blancs parfaite
- Option de monitoring sur la caméra
- Gestion de l'espace de stockage sur les cartes SxS
- Importation des plans (clips) dans votre ordinateur
- Gestion des "clips" (plans), copies de back-up et archivage
- Réglages généraux de XDCAM Transfer
- Comparaisons de différents modes de prise de vue
- Instructions étape par étape pour import et archivage
- Techniques de prise de vue
- Nom des plans (clips)
- Gestion des plans (clips)
- Import des clips avec XDCAM Transfer
- "Picture profiles" (réglages)
- Montage de base avec FCP 7 et FCP X
- Import dans Avid MC 5 ou 6 avec Avid Media Access (AMA)
- Techniques d'archivage sur disque dur et Professional Disk Sony



## Prise de vue Sony XDCAM-PMW-EX3 - 3 jours

Caméscope de poing à capteurs Exmor CMOS 1/2 pouce et enregistrant sur carte SxS. La PMW\_EX3 est un nouveau caméscope destiné aux professionnels vidéastes et réalisateurs souhaitant obtenir une excellente qualité d'image pour un prix abordable et sur support "dématérialisé".

### Objectifs

Ce stage vous permettra de maîtriser les particularités de la vidéo professionnelle ainsi que les fonctions avancées de la Sony PMW-EX3

### Pré-Requis

Une maîtrise de la prise de vues photos et/ou vidéos numérique est recommandée ainsi qu'une bonne connaissance de l'environnement informatique.

### Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel, vidéastes, opérateurs, réalisateurs, pour fictions, documentaires, films d'entreprise, vidéo-clips, etc...



**XDCAM EX**



## Prise de vue Sony XDCAM-PMW-EX3 - 3 jours

### Découverte et exploitation de votre PMW-EX3:

- Théorie: Qu'est-ce que le XDCAM? Qu'est que le MPEG 2 et MPEG 4 Long Gop?
- Qu'est-ce que le XDCAM EX
- HD-SDI Connection (Les avantages)
- HD1080 et HD720
- Réglages Audio
- Vue générale des réglages
- "On board" menus
- Mode menu direct
- Timecode
- Mode relecture des "clips" (plans)
- Mode TLCS (Total Level Control System"
- Stockage des réglages sur carte SxS
- "Manual focus" ou assistance à la mise au point manuelle
- Exposition et mise au point
- Gain filtres ND
- Réglages obturateur
- Mode "shot transition"
- Utilisation des Gamma Std et Cine
- Vitesse variable (Q&S)
- Ralenti
- Timelapse
- Gestion des cartes SxS
- Mode "Frame accumulation"
- Frame recording
- Color Matrix
- Skin Tones
- Color correction
- Mode "Shot transition"
- Indicateur de profondeur de champ
- Tirage optique
- Lecteur de carte S x S ou connection de la caméra à l'ordinateur en cas d'absence de slot S x S

**XDCAM EX**



## Prise de vue Sony XDCAM-PMW-EX3 - 3 jours

### Pour optimiser l'utilisation de votre PMW-EX3:

- Choix des optiques
- Suggestions de noms de plans (afin d'éviter un désastre en post-production)
- Comment archiver 2 copies de plan
- Astuce pour obtention d'une exposition correcte
- Réglages suggérés de "Picture Profile"
- Techniques suggérées de mise au point
- Réglages recommandés des "Assign Buttons"
- Suggestions de réglage de time-code
- Attention à porter à quelques réglages et réglages à éviter
- Réglages du viseur en Noir et blanc et en couleur
- Vitesses d'obturateur suggérées selon les différents modes d'enregistrement
- Trucs et astuces pour obtention de meilleurs résultats en "timelapse" (accélération à la prise de vue)
- Suppression des plans à la volée
- Plans "splittés"
- Obtention d'une balance de blancs parfaite
- Option de monitoring sur la caméra
- Gestion de l'espace de stockage sur les cartes SxS
- Importation des plans (clips) dans votre ordinateur
- Gestion des "clips" (plans), copies de back-up et archivage
- Réglages généraux de XDCAM Transfer
- Comparaisons de différents modes de prise de vue
- Instructions étape par étape pour import et archivage
- Techniques de prise de vue
- Nom des plans (clips)
- Gestion des plans (clips)
- Import des clips avec XDCAM Transfer
- "Picture profiles" (réglages)
- Montage de base avec FCP 7 et FCP X
- Import dans Avid MC 5 avec Avid Media Access (AMA)
- Techniques d'archivage sur disque dur et Professional Disk Sony

**XDCAM EX**

Vidéo 2013

# Déroulé de cours



## Prise de vue Sony XDCAM-PMW-500 - 3 jours

### Objectifs

Ce stage vous permettra de maîtriser les particularités de la vidéo broadcast ainsi que les fonctions avancées de la Sony PMW-500

### Pré-Requis

Une maîtrise de la prise de vues photos et/ou vidéos numérique est recommandée ainsi qu'une bonne connaissance de l'environnement informatique.

### Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel, vidéastes, opérateurs, réalisateurs, télévision broadcast.





## Prise de vue Sony XDCAM-PMW-500 - 3 jours

### Théorie

- Qu'est-ce que le XDCAM ? Approche de la compression MPEG en général et de la compression sur le caméscope XDCAM PMW-500 en particulier.
- Découverte du caméscope PMW-500
- Présentation extérieure du caméscope et des différents boutons

### Pratique :

- Choix du « format » vidéo
- Equilibre « balance » des noirs et de l'équilibre « balance » des blancs
- Utilisation de l'obturateur électronique
- Réglage du niveau audio et enregistrement audio sur les canaux 3 et 4
- Réglage timecode et user bits
- Création d'un identifiant de prise de vue
- Vérification réglages du caméscope et des informations d'état (écrans d'état)
- Présentation et utilisation des cartes mémoire SxS
- Présentation et utilisation des disques flash USB (en option)
- Lecture et suppression de plans enregistrés
- Enregistrement de repères de prise de vue
- Réglage de repères de prises de vue
- Fonction cache
- Fonction d'enregistrement à intervalles
- Prise de vue image par image
- Ralenti et accéléré Enregistrement avec la fonction d'enregistrement continu de plan
- Repères de cadre avec la fonction d'image gelée
- Enregistrement de données proxy pendant et après enregistrement
- Chargement des métadonnées dans la mémoire interne du caméscope
- Définition des noms de plans dans les métadonnées de planification
- Définition des noms de repères de prise de vue dans les métadonnées
- Lecture de plans et utilisation de miniatures pour recherche dans les plans
- Menu Thumbnail
- Ajout et suppression de repères OK, NG ou KP



## Prise de vue Sony XDCAM-PMW-500 - 3 jours

- Protection, copie et suppression de plans
- Affichage de l'écran de miniatures étendues
- Ajout et suppression de repères de prise de vue
- Changement des images d'index de plans
- Organisation du menu de configuration
- Menu User (configuration d'usine par défaut)
- Menu Operation
- Menu Paint
- Menu Maintenance
- Menu File
- Utilisation des boutons Assign dont touche RET sur optique
- Sauvegarde et chargement (Save/load) des « *Scene files* »
- Sauvegarde et chargement (Save/load) des « *Lens files* »
- Sauvegarde et chargement (Save/load) des « *User files* »
- Utilisation du logement ExpressCard d'un ordinateur (Mac ou PC)
- Connexion USB à un ordinateur
- Raccordement d'un dispositif externe (connexion i.LINK/Firewire)
- Post-production
- Résumé



Vidéo 2013

# Déroulé de cours



## GoPro **Essentials** - One Day Prenez le contrôle de la HERO3

### Objectifs

Maîtriser tous les paramètres de la GoPro HERO3 dans un univers professionnel de tournage.  
Savoir faire le choix précis des accessoires et des réglages précis pour délivrer des rushes de qualité destinés à être montés, composites et étalonnés dans la chaîne de prod audiovisuelle professionnelle.

### Pré-Requis

Connaître l'environnement informatique et photographique est fortement conseillée.

### Public concerné

Cadreur, monteurs truquistes, JRI et toute personne voulant maîtriser la GoPro pour ses productions audiovisuelles.

### Condition de stage :

Ce stage sera dispensé par Jimmy Thirion , spécialiste de la GoPro et monteur truquiste pour GoPro France.

### Support post formation

Support de cours spécifique du formateur en PDF

Assistance par mail

Assistance on line via Teamviewer du formateur en cas de pb\*

# GoPro

Be a **HERO.**™



Be a **HERO.**™



\*Selon disponibilité du formateur - L'intervention est limitée aux heures possibles pour l'intervenant et ne garanti pas le dépannage.



## GoPro Essentials - One Day

### Introduction et présentation de la camera

Les 4 formats video, time lapse et photo.

Exemples de réalisation de films sur le site GoPro et détails des productions vidéos

### Matériel annexe et accessoirisation :

Les fixations GoPro - Xseries etc...

Montage du matériel et test

### Tournage :

La vidéo - 4 formats dans quel cas?

Timelapse - quels réglages? exemple de réglages

Photos - Formats à choisir

### Visionnage des rushes :

Diffusion sur un ordinateur et sur une télé et analyse des plans tournés

### Ingest et montage des plans :

Aquisition et compatibilité logiciel.

Montage rapide sur premiere Elements en sunchro musique et titrages

### Diffusions du film :

Exportation du film en Quicktime et FLV

Mise en ligne sur les réseaux sociaux Youtube, Vimeo etc...

Exportations pour tablettes, smartphones

Exportations pour IPAD et iPhone.

### Finalisation :

Révision complète des caractéristique de la GoPro

Remise du support de cours du formateur en PDF



Vidéo 2013

# Déroulé de cours



## GoPro Expert - 2 Jours Tournage et montage avec Adobe Premiere Pro

### Objectifs

Maîtriser tous les paramètres de la GO Pro HERO3 dans un univers professionnel de tournage. Savoir faire le choix précis des accessoires et des réglages précis pour délivrer des rushes de qualité destinés à être montés, composites et étalonnés dans la chaîne de prod audiovisuelle professionnelle. Savoir faire l'ingest des plans dans Adobe Premiere Pro.

### Pré-Requis

Connaître l'environnement informatique et photographique est fortement conseillée.

### Public concerné

Cadreur, monteurs truquistes, JRI et toute personne voulant maîtriser la GoPro pour ses productions audiovisuelles.

### Condition de stage :

Ce stage sera dispensé par Jimmy Thirion , spécialiste de la GoPro et monteur truquiste pour GoPro France.

Ce stage sera dispensé par Jimmy Thirion , spécialiste de la GoPro et monteur truquiste pour GoPro France. Le matériel de stage est fourni par GoPro France et vous permet de tester tous les réglages conseillés par le formateur.

Jimmy Pichard, Apple Certified Trainer vous assistera également pour les questions concernant la manipulation des rushes dans les différents logiciels de montage Apple, Avid et Adobe.

### Support post formation

Support de cours spécifique du formateur en PDF

Assistance par mail

Assistance on line via Teamviewer du formateur en cas de pb\*

# GoPro

Be a **HERO**.™



Be a **HERO**.



## GoPro Expert - 2 Jours

### Tournage et montage avec Adobe Premiere Pro CS6

#### Introduction et présentation de la camera

La GoPro dans le workflow professionnel

Les rushes GoPro dans un montage avec d'autres sources vidéo

Les 4 formats vidéo, time lapse et photo.

Exemples de réalisation de films sur le site GoPro et détails des productions vidéos

Analyse des ralentis, Timelapse et détails des logiciels utilisés pour optimiser les plans tournés.

#### Matériel annexe et accessoirisation :

Les fixations GoPro - Xseries etc...

Montage du matériel et test

Exemple de plans tournés en Drone et présentation du matériel.

#### Tournage :

La vidéo - 4 formats dans quel cas?

Timelapse - quels réglages? exemple de réglages

Photos - Formats à choisir

#### Visionnage des rushes :

Diffusion sur un ordinateur et sur une télé et analyse des plans tournés

#### Présentation de la suite Adobe CS6 :

Présentation rapide du workflow Prélude, Adobe Premiere Pro, After Effects, Audition, Speedgrade, Encore et Media Encoder CS6

#### Ingest et montage des plans dans Adobe Premiere Pro CS6 :

Aquisition et compatibilité logiciel.

Dérushage précis des plans

Création et paramétrage d'un nouveau montage

Utilisation avancée des outils ( Trim dans Premiere Pro)

Gestion des transitions

Gestions des ralentis et visualisation de ralenti Twixtor

Stabilisation des plans

Correction du rolling shutter

Gestion du son des plans

Ajout de musique et Prémixage audio

Corrections de couleur avancée dans Adobe Premiere Pro CS6



## GoPro Expert - 2 Jours

### Tournage et montage avec Adobe Premiere Pro CS6

#### Diffusions du film :

Exportation du film à tous les formats via Adobe Media Encoder Pro CS6

Mise en ligne sur les réseaux sociaux Youtube, Vimeo etc...

Exportations pour tablettes, smartphones

Exportations pour IPAD et iPhone.

#### Finalisation :

Révision complète des caractéristique de la GoPro

Révision sur le workflow vidéo et la place de la GOPro dans les productions audiovisuelles

Remise du support de cours du formateur en PDF





## Canon 7D, 5D MkII & 1D MkIV - Maîtriser la vidéo HD/SLR - 3 Jours

### Objectifs

Ce stage vous permettra de maîtriser les particularités de la vidéo avec un HD/SLR de marque Canon EOS 7D, 5D Mark II ou 1D Mark IV.

### Pré-Requis

Une maîtrise de la prise de vues photos et/ou vidéos numérique est recommandée ainsi qu'une bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X).

### Public concerné

Cadreurs, cameramen et JRI. Toutes personnes voulant acquérir une bonne maîtrise du tournage vidéo avec un HD/SLR Canon EOS 7D, 5D Mark II ou 1D Mark IV.



## Canon 7D, 5D MkII & 1D MkIV - Maîtriser la vidéo HD-SLR - 3 Jours

### Canon EOS introduction

Présentation de gamme Canon EOS.  
2008, l'année qui a révolutionné le monde de la vidéo.  
Pourquoi filmer avec un reflex numérique ?

### Rappel sur les nouveaux standards de la vidéo HD

Résolutions et fréquences d'images.  
Format 1080, 2K, 3K et 4K.  
La nouvelle gamme EOS C.

### Les reflex HDSLR pour la vidéo

Le 5D Mark II, le pionnier de la gamme.  
Polyvalence des reflex.  
Capteur CMOS et processeur DIGIC 4.  
Mise à jour des Firmware.  
Rapport qualité/prix.  
Un rendu cinéma à portée de main.  
Codec et compression.  
Les inconvénients notables : surchauffe, rolling-shutter, aliasing et autres.  
Reflex et caméscopes.  
Gestion du point.  
Stabilisation.  
Prise de son.  
Une équipe de tournage allégée et plus de discrétion.

### Comparatif des 7D, 5D MkII et 1D MkIV

Trois tailles de capteur.  
Sensibilité des EOS.  
Options vidéos.

### Préparatifs de tournage

Alimentation des EOS.  
Gestion des batteries.  
Cartes mémoire et stockage des rushes.  
Prise de son avec un EOS.  
Accessoires de prise de sons.  
Synchronisation, son témoin et enregistreurs externes.  
Bien connaître les optiques Canon : EF, EF-S et série L.  
Choisir ses optiques en fonction du tournage.  
Focale et capteur des EOS.  
Les objectifs spéciaux.  
Accessoires indispensables : pare-soleil, filtres, mattebox, follow focus, fluid zoom.  
Un bon équipement pour stabiliser les prises de vues.  
Trépied, crosse d'épaule et steady cam.

### Pendant le tournage

La délicate gestion du point.  
Le follow focus.  
Live view, moniteur externe, viseur et EVF.  
Sortie HDMI et HD-SDI  
Les systèmes sans fil.  
Captation directe avec EOS Utility.  
Utiliser Magic Lantern Firmware ?

### Gestion de la lumière

Règlages internes des EOS.  
Mode d'exposition P, Av et Tv.  
Mode Manuel.  
La sensibilité des boîtiers EOS.  
Choix du réglage ISO et bruit numérique.  
Ouverture et vitesse : le bon équilibre.  
Cadence d'images.  
Balance des blancs.  
Les styles d'image et leur plage dynamique.  
Importer des styles d'images avec EOS Utility.  
Matte box, filtres correcteurs et esthétiques.

### Workflow des HDSLR

Comment utiliser les EOS en multicam.  
L'EOS : caméra principale ou de complément ?  
Time lapse : l'effet mode.

### Postproduction

Derushage des cartes CF.  
Archivage.  
Conversion en AppleProRes via Final Cut Studio.  
Synchronisation des rushes.  
Aperçu de la synchronisation avec Pluraleyes.  
Autres alternatives de montage.  
Aperçu de l'étalonnage avec le style d'image Technicolor Cinestyle.  
Effets spéciaux et plugins indispensables : RE:Vision, Red Giant, The Foundry et VideoCopilot.

### Nettoyage et entretien des EOS

Nettoyer son boîtier.  
Nettoyer ses optiques.  
Le nettoyage automatique du capteur.  
Nettoyage manuel du capteur.  
Transport.