



Canon 7D, 5D MkII & 1D MkIV - Maîtriser la vidéo HDSLR - 3 Jours

Objectifs

Ce stage vous permettra de maîtriser les particularités de la vidéo avec un HDSLR de marque Canon EOS 7D, 5D Mark II ou 1D Mark IV.

Pré-Requis

Une maîtrise de la prise de vues photos et/ou vidéos numérique est recommandée ainsi qu'une bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X).

Public concerné

Cadres, cameramen et JRI. Toutes personnes voulant acquérir une bonne maîtrise du tournage vidéo avec un HDSLR Canon EOS 7D, 5D Mark II ou 1D Mark IV.



Canon 7D, 5D MkII & 1D MkIV - Maîtriser la vidéo HD-SLR - 3 Jours

Canon EOS introduction

Présentation de gamme Canon EOS.
2008, l'année qui a révolutionné le monde de la vidéo.
Pourquoi filmer avec un reflex numérique ?

Rappel sur les nouveaux standards de la vidéo HD

Résolutions et fréquences d'images.
Format 1080, 2K, 3K et 4K.
La nouvelle gamme EOS C.

Les reflex HDSLR pour la vidéo

Le 5D Mark II, le pionnier de la gamme.
Polyvalence des reflex.
Capteur CMOS et processeur DIGIC 4.
Mise à jour des Firmware.
Rapport qualité/prix.
Un rendu cinéma à portée de main.
Codec et compression.
Les inconvénients notables : surchauffe, rolling-shutter, aliasing et autres.
Reflex et camescopes.
Gestion du point.
Stabilisation.
Prise de son.
Une équipe de tournage allégée et plus de discrétion.

Comparatif des 7D, 5D MkII et 1D MkIV

Trois tailles de capteur.
Sensibilité des EOS.
Options vidéos.

Préparatifs de tournage

Alimentation des EOS.
Gestion des batteries.
Cartes mémoire et stockage des rushes.
Prise de son avec un EOS.
Accessoires de prise de sons.
Synchronisation, son témoin et enregistreurs externes.
Bien connaître les optiques Canon : EF, EF-S et série L.
Choisir ses optiques en fonction du tournage.
Focale et capteur des EOS.
Les objectifs spéciaux.
Accessoires indispensables : pare-soleil, filtres, mattebox, follow focus, fluid zoom.
Un bon équipement pour stabiliser les prises de vues.
Trépied, crosse d'épaule et steady cam.

Pendant le tournage

La délicate gestion du point.
Le follow focus.
Live view, moniteur externe, viseur et EVF.
Sortie HDMI et HD-SDI
Les systèmes sans fil.
Captation directe avec EOS Utility.
Utiliser Magic Lantern Firmware ?

Gestion de la lumière

Règlages internes des EOS.
Mode d'exposition P, Av et Tv.
Mode Manuel.
La sensibilité des boîtiers EOS.
Choix du réglage ISO et bruit numérique.
Ouverture et vitesse : le bon équilibre.
Cadence d'images.
Balance des blancs.
Les styles d'image et leur plage dynamique.
Importer des styles d'images avec EOS Utility.
Matte box, filtres correcteurs et esthétiques.

Workflow des HDSLR

Comment utiliser les EOS en multicam.
L'EOS : caméra principale ou de complément ?
Time lapse : l'effet mode.

Postproduction

Derushage des cartes CF.
Archivage.
Conversion en AppleProRes via Final Cut Studio.
Synchronisation des rushes.
Aperçu de la synchronisation avec Pluraleyes.
Autres alternatives de montage.
Aperçu de l'étalonnage avec le style d'image Technicolor Cinestyle.
Effets spéciaux et plugins indispensables : RE:Vision, Red Giant, The Foundry et VideoCopilot.

Nettoyage et entretien des EOS

Nettoyer son boîtier.
Nettoyer ses optiques.
Le nettoyage automatique du capteur.
Nettoyage manuel du capteur.
Transport.